المصوّر

الجمعة ٨ يناير ١٩٣٢
٢٩ شعبان سنة ١٣٥٠

العــدد ٣٧٨
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 8 January 1932 No. 378

المتهمون في قضية الخطابات : قضية المفاجآت



الشيخ زكي خطاب

الذي كان شاهد اثبات في « قضية الخطابات » في بادىء الامر ثم أمرت المحكمة بالقبض عليه ورفعت الدعوى عليه متهما بالاشتراك في التزوير والسرقة وقد أنكر ما عزي اليه عند الشروع في استجوابه ولكنه لم يلبث أن أدلى بتصريحات شتى . وقد حكم عليه بثلاث سنوات



ناشد مسيحه وزكي خطاب

تمثل هذه الصورة ناشد مسيحه وزكي خطاب وهما يطلان من نافذة المحكمة على فنائها وقد كان ناشد مسيحه هو الآخر شاهد اثبات في بادىء الامر ثم أدت تطورات القضية الى اعتقاله ورفع الدعوى عليه . وقد فاه يوم الخميس الماضي وفي الايام التي تلته بتصريحات رأى سعادة رئيس المحكمة أن يطلب من الصحف عدم نشر شيء منها . وقد حكم عليه بثلاث سنوات



الشيخ محمد احمد خطاب

وقد جاء ذكره غير مرة في اثناء نظر قضية الخطابات في الاسبوع الماضي وكان آخر من اتهمته المحكمة فيها . وقد صورت له هذه الصورة بينما كان يطل في احد الايام على ساحة المحكمة من نافذة قاعة الجلسة .

وقد حكم عليه بسنتين



المتهمان الاصليان مع محاميهما

صورة جامعة تمثل حضرات الاستاذ مكرم عبيد والى يمينه الاستاذ محمد توفيق دياب فالاستاذ عزيز ميرهم وقد سميناهما المتهمين الاصليين لان سير حوادث القضية وتطوراتها أضافت اليهما ثلاثة متهمين آخرين في شخص زكي خطاب وناشد مسيحة ومحمد احمد خطاب . أما الجالس الى يمين الاستاذ عزيز ميرهم فهو الاستاذ محمد صبري ابو علم . وقد ظهر الى يسار الاستاذ مكرم شطر من الاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا أحد المحامين عن الاستاذ ميرهم والاستاذ دياب ايضا . وقد أخذت هذه الصورة عقب انتهاء الاستاذ مكرم من مرافعته الطويلة في القضية في الاسبوع الماضي وذلك قبل أن يفضي ناشد مسيحة باعترافاته وتصريحاته الاخيرة . ويعلم القراء أن المحكمة برأت الاستاذين ميرهم ودياب (تصوير جبرييل باوي)

المفاجآت فى قضية الخطابات

حقاً أن قضية « الخطابات » يصح أن تنعت بقضية « المفاجآت » ، ففي كل يوم تفاجأ المحكمة والجمهور بمفاجأة جديدة ، وفي كل يوم تتطور القضية تطورات جديدة ، حتى ان سعادة رئيس المحكمة نفسه لم يتمالك مرة عن القول وهم يحملون اليه خطابا من أحدهم في اثناء الجلسة : « ربما يكون فيه مفاجأة جديدة » ، ونحن نكتب هذه السطور والقضية تتمخض عن حوادث جديدة بين كل ساعة وأخرى

وقد سبق أن أتينا في عدد سابق من « المصور » على خلاصة القضية كما كانت في الاصل أي يوم كان الاستاذ عزيز ميرهم والاستاذ محمد توفيق دياب المتهمين فقط في القضية، الأول لانه اعطى الثاني « الخطابات » التي نشرت والثاني لانه نشر في جريدته « الخطابات » التي اعطاه اياها الأول ، وقد سبق « للمصور » أن نشر صورة هذه الخطابات أيضاً

ولما بدأت المحكمة تنظر القضية كان « ناشد مسيحة » و « زكي خطاب » في مقدمة شهود الاثبات

وانكر « زكي خطاب » علاقته بحوادث الخطابات ولكن الاستاذ مكرم عبيد أحد المحامين عن المتهمين فاجأه بتقرير مكتوب بخطه كان قد قدمه الى « عباس حليم » وسأله هل هو مكتوب بخطه فاجاب بالايجاب ، وبمقارنة هذا الخط بخط الخطاب المعزو الى احمد بك مراد المفتش بالداخلية تبين أن الخط واحد .. وأدت اعترافات زكي خطاب بعد ذلك الى القبض عليه فكانت المفاجأة الاولى

ثم جاءت المفاجأة الثانية لما أقدم ناشد مسيحة على الاعتراف، وكانت المحكمة قد أمرت بالقبض عليه في نفس الوقت الذي قبض فيه على زكي خطاب، وقررت رفع الدعوى على ناشد مسيحة متهماً بالسرقة والتزوير وعلى زكي خطاب متهماً بالاشتراك في السرقة والتزوير

وعقب ذلك المفاجأة الثالثة لما طلب ناشد مسيحة رد المحكمة للاسباب التي سردها في طلب الرد ، فنظرت المحكمة في هذا الرد ثم رفضت قبوله وبنت رفضها على حيثيات كثيرة نشرتها الصحف اليومية في حينه

وظن الناس بعد ذلك ان سلسلة المفاجآت قد انتهت وان القضية ستسير سيراً طبيعياً ولكن ناشد مسيحة وقف في جلسة يوم الخميس الماضي وادلى بتصريحات كثيرة .. فكانت مفاجأة جديدة .. ورأى سعادة رئيس المحكمة بعد سماع هذه التصريحات ان يطلب إلى الصحف عدم نشر شيء عنها

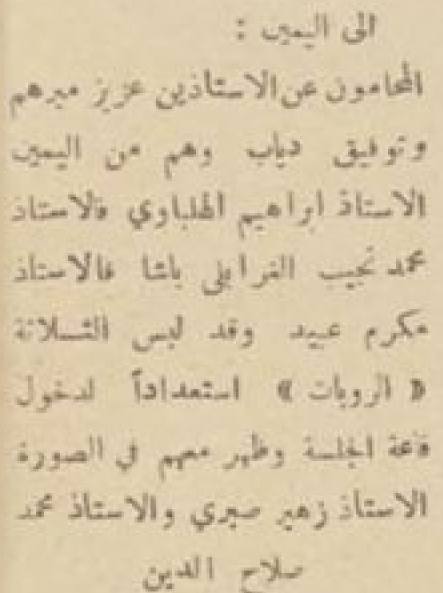
وعلى اثر تصريحات « ناشد مسيحة » الجديدة دعت المحكمة الاستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة صدقي باشا ومتبولي افندي صفا وسمعت شهادتهما فادليا بتصريحات لم تسمح المحكمة بنشرها أيضاً لعلاقتها بتصريحات ناشد مسيحة

* * *

وقد صدر الحكم في هذه القضية قبل شروعنا في طبع هذا العدد وهو يقضي ببرئة الاستاذين عزيز ميرهم ومحمد توفيق دياب وبادانة ناشد مسيحة وزكي خطاب ومحمد احمد خطاب وقد حكم على كل من الاول والثاني بثلاث سنوات وحكم على الثالث بسنتين . وقد اطلع القراء على هذا الحكم في الصحف اليومية بالتفصيل







في أعلى : متبولي افندي صفا والى يساره الاستاذ احمد رشدي المحامي لابسا « الروب »

الى اليمين :
المحامون عن الاستاذين عزيز ميرهم وتوفيق دياب وهم من اليمين الاستاذ ابراهيم الهلباوي فالاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا فالاستاذ مكرم عبيد وقد لبس الثلاثة « الروبات » استعداداً لدخول قاعة الجلسة وظهر معهم في الصورة الاستاذ زهير صبري والاستاذ محمد صلاح الدين



منظر بعض رجال البوليس الذين يرابطون أمام دار المحكمة لمنع غير حاملي التذاكر من دخول قاعة الجلسة



المسيو منسياه الحفار
وقد اتهمه سيد ابراهيم خطاط بانه هو الذي حفر الاختام ثم اتضح عدم صحة ذلك



سيد ابراهيم افندى
الخطاط المعروف
وقد جاء ذكره اثناء نظر القضية



كركور يحي
الذي حفر اختام حزب الشعب



جاريس صبي منسياه
الذي اعترف بان كركور يحي هو الذي حفر الاختام (تصوير جبرئيل باوي)



صبي المسيو كركور
الذي اعترف بانه بواسطة ناشد مسيحة حفرت الاختام

من القاهرة الى السويس

مع المدعوين الى مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا »



دعى دولة رئيس مجلس الوزراء وبعض الوزراء ووكلاء الوزارت ودولة رئيس مجلس الشيوخ ومعالى رئيس مجلس النواب وكبار رجال الرأى وجمهور من الصحافيين في الاسبوع الماضي الى رحلة الى السويس لشاهدة الباخرة الانجليزية العظيمة « امبراطورة بريطانيا » وتناول طعام الغداء فيها وقد اتينا هنا على وصف طريف لشاهدات وملاحظات لم يأت ذكرها في الصحف اليومية مع طائفة من الصور أخذت خاصة للمصور

احتياطات القطار

كان القطار الذي اقل المدعوين من محطة الليمون بالقاهرة إلى مدينة السويس أول قطار رسمي سار على سكة حديد السويس الجديدة وهي السكة التي لم يبق من يجهل أنها بحالها الراهنة لا تصلح لتسيير القطارات عليها. وكأن مصلحة سكة الحديد خافت ان يصل القطار إلى المنطقة المرتفعة في الخط ثم لا يستطيع المضي في السير فأتت بقاطرتين لتسييره بدلا من قاطرة واحدة، ومع ذلك لم تهدأ قلوب رجال مصلحة سكة الحديد، وخوفاً من مفاجأة غير مستحبة ليست في الحسبان أضافوا إلى المركبات التي تألف منها القطار مركبة شحنوها بالعمال وملأوها بالادوات والمعدات



محافظ القاهرة ومد خدمته

وكان سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة في مقدمة المدعوين الذين وفدوا على المحطة وسرعان ما شاع ان الحكومه قررت مد اجل خدمته سنة أخرى اذ انه بلغ السن القانونيه فاقبل عليه الحاضرون يهنئونه متمنين له دوام الصحة والنشاط

من اعلى الى اسفل :

السر برسي لورين يوقع امضاءه على قائمة الوان الطعام في مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا »

سعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة وهو جالس في مركبة « بولمان » بالقطار يتفرج على الصحراء من خلال النافذة .

سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية .. وهو منهمك بالاطلاع على تقرير عن الرسوم الجمركية .. في أثناء جلوسه في مركبة « بولمان » بالقطار

السر برسي لورين يصغي الى حديث أحد المدعوين الانجليز في مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا »

وقد انقضى على المحافظ ست وثلاثون سنة في خدمة الحكومة وفي خلال تلك السنين الطويلة تقلب في جميع المناصب الادارية من معاون إدارة إلى محافظ عاصمة القطر الاولى وهو يستطيع ان يفاخر اليوم بانه طيلة خدمته الحكومية لم يكن في يوم ما موضع انذار أو تأنيب أو توبيخ أو خصم من رؤسائه

مدير يجر مركبة

ولما علم سعادته ان القطار ليس «مضموناً» وأنه قد يحتاج إلى « الجر » في بعض المناطق روى للذين كانوا حوله انه لما كان معاوناً للادارة في المنيا كان سعادة مصطفى ماهر باشا الوزير الاسبق مديراً للمنيا وفي ذات يوم اراد سعادته ان يتفقد أحوال بعض ارجاء المدينة فاستصحبه معه في مركبته ولم يكن فيها معهما سوى الحوذي وحاجب المدير

وفي آخر النهار عاد المدير ومن معه الى المنيا ولكنهم كانوا لا يزالون على مسافة بعيدة عنها عندما توقف الجوادان عن السير لشدة تعبهما وعبثاً حاول الحوذي ارغامهما على المضي إلى الأمام فاضطر الجميع الى النزول من المركبة ودفعها بأيديهم إلى أن التقوا بمركبة من مركبات « الكارو » فطلبوا من حوذيها ان يبلغ اول « نقطة » يلتقي بها في المركز بان سعادة المدير يريد مركبة ليرجع بها إلى المدينة

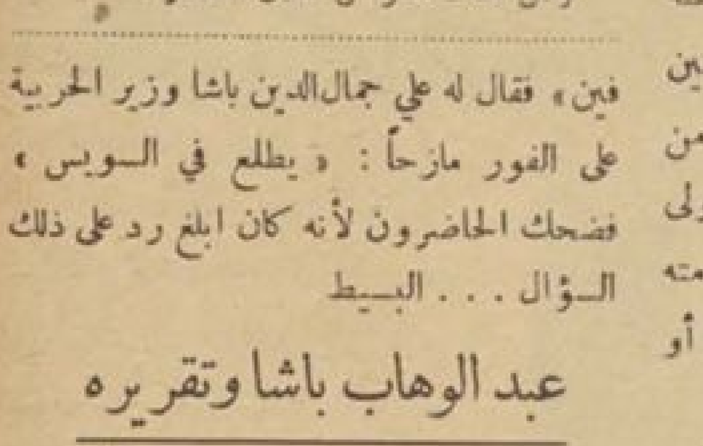
فادى الحوذي المهمة وبعد مدة قصيرة وصلت النجدة وكان التعب قد بلغ اشده من المدير وصاحبه

من اين يطلع .

وكانت اول محطة وقف فيها القطار محطة تسمى « الربيكي » وبجوار بنائها يقوم خزان قديم للماء، ولاتزال مصلحة سكة الحديد تجلب الماء إلى هذا الخزان لحاجة الحجاج وعمال المصلحة الذين يعملون على الطريق

ونزل المدعوون من القطار ليتفرجوا على هذا الخزان وبعدما طافوا حوله قليلا لمح دولة صدقي باشا ثغرة كبيرة في الارض فسأل عنها فقيل له انها تؤدي بسلالم صغيرة الى أسفل الخزان فأعرب دولته عن رغبته في التفرج عليه من الداخل ودخل الثغرة وأخذ ينزل السلالم درجة فدرجة .. وبينما هو كذلك سأل أحدهم قائلا : « وبعد كده يطلع صدقي باشا من

وكان هناك قاطرتان تقلان القطار . . .



فين » فقال له علي جمال الدين باشا وزير الحربية على الفور مازحاً : « يطلع في السويس » فضحك الحاضرون لأنه كان ابلغ رد على ذلك السؤال . . . البسيط

عبد الوهاب باشا وتقريره

وما لبث القطار بعد ذلك ان أخذ يرق المنطقة المرتفعة في الخط وهي تعلو اكثر من مئتي متر عن سطح الارض فشعرنا انه « يجهد نفسه » كما قال أحد كبار المدعوين حتى انه « عرق » كما قال سعادة احمد عبد الوهاب باشا

ويظهر انه شق على عبد الوهاب باشا ان يمضي ساعات برمتها في تجاذب أطراف الحديث فانتحى ناحية منعزلة في « البولمان » وعكف على مطالعة تقرير ضاف عن الرسوم الجمركية غير مكترث لما يجري حوله، وكان عبد الرازق أبو الخير بك المدير العام لمصلحة الجمارك جالساً على الكرسي المقابل له على أتم استعداد للبحث معه في «النقط» التي تفتقر الى بيان

فى وسط الدردنيل

وبعد ما سار القطار قليلا في المنطقة المرتفعة أخذ يسير بين التلال الحجرية والرملية القائمة الى جانبي الخط وهي التلال التي يخشى منها على سلامة الخط لأنه إذا أدى المطر أو أي عامل طبيعي آخر الى انهيار جزء من تلك التلال فان الخط يستهدف إلى خطر كبير، ولذلك استقر قرار رجال مصلحة سكة الحديد على معالجة هذه الحالة بتحويل الخط عن مجراه الحالي في تلك البقعة إلى جهة أخرى خلف تلك التلال الخطرة ولا يقتضي ذلك إلا مد ستة كيلو مترات جديدة يكلف انشاؤها نحو خمسة عشر الف جنيه

وعند ما يصل القطار إلى الكيلو ٩٩ تقريباً يشرع في « النزول » فتربط الفرامل ويوقف البخار . . . ومع ذلك يستمر القطار في السير بسرعة ٨٠ كيلومتراً في الساعة . . . أعجوبة

المندوب السامى . . . سبور

ولما وصلنا الى السويس توجهنا الى الباخرة «امبراطورة بريطانيا» رأساً بالزوارق البخارية



التي كانت قد أعدت لنقل المدعوين ، وكان فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني واللادي لورين قد سبقا الى الباخرة لأنهما قدما السويس بالطيارة فاشتركا في استقبال المدعوين المصريين وصافحهم السر برسي لورين واحداً واحداً وكان فخامته في ذلك اليوم «سبور» تماماً في ملبسه وتصرفه

أما من حيث الملبس فقد كان لابساً جاكتة رمادية ذات مربعات صغيرة مخططة بالاحمر ولبس معها بنطلوناً «كاكي» اللون يصل إلى ركبتيه مع «قايش» بني متين

أما من حيث تصرفه فان أحد المدعوين انتهز فرصة وقوفه في بهو الباخرة ودنا منه راجياً ان يوقع له بامضائه على قائمة ألوان الغداء كتذكار لتلك الرحلة، وحذا حذوه آخرون. فلم يكن من فخامته إلا ان جلس على أحد السلالم التي تؤدي إلى طابق علوي وأخذ يكتب ما يريد كتابته

في البار الاميركاني

وبينما كان فخامته ودولة صدقي باشا وكبار المدعوين يطوفون أرجاء الباخرة متفرجين معجبين مروا «بالبار الاميركاني» فلم يكن من السر برسي إلا ان قفز إلى أحد الكراسي العالية الموضوعة أمام «الكونتوار» وجلس عليه ودعا صدقي باشا الى الجلوس بجانبه فلبى دولته دعوته وشاركه في مجلسه بدون ان يشترك معه في شربه

ورأى المصور الفوتوغرافي انهذه الجلسة تستحق «التسجيل» فتقدم بآلته يريد التصوير فلم يتمكن من ذلك لأن «جرسون البار» كان واقفاً بينه وبين صاحب الفخامة وصاحب الدولة .. ولحظت اللادي لورين ذلك فقالت للجرسون : «ابتعد قليلا من فضلك ودع هذا المصور يعمل عمله» فالتقط المنظر . ويرى القارىء الصورة على هذه الصفحة

محادثة تليفونية مدهشة

وقد أفاضت الصحف اليومية في وصف جمال الباخرة وعظمتها وفخامتها ، وهي في الواقع عبارة عن فندق من أفخم فنادق العالم عائم على سطح البحر وقد أفرد فيها مكان خاص كبير للرياضة فهناك حلبة «للتنس» وحمام للسباحة ، وهناك حجرة واسعة ملأى بالالعاب الرياضية وبينها جوادان من الحديد يتحركان بالكهرباء ويخيل إلى الراكب على أحدهما انه راكب على جواد حقيقي ، وهناك حمامات عادية، وحمامات تركية ، وحمامات بخار ، وفي الباخرة مخزن لبيع الطرف والهدايا ، وجريدة تطبع يومياً لتطلع الركاب على أهم الاخبار التي تتلقاها بالراديو ، وقد جهزت الباخرة بتلفون لاسلكي يستطيع الركاب بواسطته ان يتصلوا بنيويورك أو بلندن أو بعواصم أوربا الكبرى وقد استطاع راكب لما كانت الباخرة راسية في حيفا ان يخاطب مكتبه في نيويورك ويصدر إلى موظفيه تعليماته في بعض الشؤون ، وهناك مسرح وسينماتوغراف وقاعة خاصة للرقص علاوة على قاعات الاستقبال العادية ، وقد أثثت كلها تأثيثاً فخماً جميلا



دولة صدقي باشا وفخامة السر برسي لورين وهما يتجاذبان أطراف الحديث بينما كانا جالسين الى «الكونتوار» البار الاميركاني في الباخرة «امبراطورة بريطانيا»

اللادي لورين تمضي قائمة الوان الطعام كتذكار لاحد الصحافيين





الى اليسار : صورة أخرى في البار الاميركاني في الباخرة «امبراطورة بريطانيا» وقد ظهرت فيها جناب اللادي لورين واقفة الى يسار دولة صدقي باشا

الاحاجي والحظاظير

وفي نحو الساعة الرابعة بعد الظهر استقل المدعوون القطار عائدين إلى العاصمة

و «قتلاً للوقت» جلس بعضهم يشتغلون بحل «الاحاجي» التي وضعها البعض الآخر وأبدى معالي شفيق باشا مدير مصلحة سكة الحديد رغبته في الانضمام إلى المشتغلين بايجاد الحلول ولما لم يجد مكاناً يجلس فيه ركع على ركبتيه أمام الطاولة التي كان «العمل» يجري عليها فكانت وداعته وديمقراطيته موضوع إعجاب الحاضرين وثنائهم واتفق ان أحدهم عرض عليه «حظورة» هندسية ليحلها ففكر فيها ملياً ولما عجز عن إيجاد حلها وقف وقال : «أنا مش مهندس» فضحك المحيطون به وأطلعه أحدهم على الحل فاغرق في الضحك لأنه كان بسيطاً لدرجة انه لم يفكر فيه

وبعد ثلاث ساعات وعشر دقائق دخل القطار محطة «الليمون» بدون ان يصاب بمكروه ولكن كلا منا أصيب بتعب شديد من جراء ارتجاج القطار وارتفاعه وانخفاضه في المناطق التي وضعت فيها «فلنكات» قديمة على الخط . . .

المدعوون يتفرجون على خزان الماء في محطة الريكي على خط سكة حديد السويس الجديدة

غفر الله لمن وضعها وعوض خيراً لمن سيبدلها «بفلنكات» جديدة فقد تقرر إبدالها بعدما تقرر الاستفادة من الخط بأي وجه كان حتى لا يقال ان مئتي ألف جنيه رميت في الصحراء

ايضاح

نشرنا في العدد الماضي من المصور في الصفحة ٥ صورة الاحتفال بتنصيب محافظ مدينة منشستر وفاتنا أن نذكر أن هذه الصورة من تصوير :
Photograph, Daily Sketch.
London and Manchester
وكذلك فاتنا أن نذكر أن الصورة الكبيرة المنشورة على الصفحة ٤ للاحتفال بسمو ولي عهد الحبشة بالاسكندرية هي من تصوير المسيو دوريس المصوراتي المشهور بالاسكندرية فلزم التنويه



منظر عام للباخرة «امبراطورة بريطانيا» وحمولتها ٤٣٠٠٠ طن وقد دفعت ١٢٠٠٠ جنيه رسوماً عند اجتيازها قناة السويس

الخديو السابق فى القدس

انتهز سمو عباس حلمي الثاني الخديو السابق فرصة وجوده في القدس وزار مساجد المدينة ودورها التاريخية واتصل بزعمائها واقطابها على اختلاف احزابهم وتباين نزعاتهم . كما زار ايضا دار القنصلية المصرية رداً لزيارة حضرة الاستاذ ابو خضره قنصل مصر في القدس . وبعدما اقام سموه اياماً في القدس وشرق الاردن قفل راجعا الى تركيا عن طريق سوريا . وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالا مطولا عن عرش سوريا وما يقال عن طموح الخديو السابق اليه

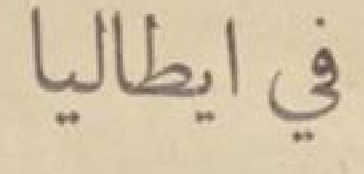


الخديو السابق عند رئيس بلدية القدس

رد سمو الخديو السابق الزيارة لسعادة راغب النشاشيبي بك رئيس بلدية القدس ورئيس حزب الامة الفلسطينية في مكتبه في دار البلدية وترى سعادته جالسا الى يمين سموه في الصورة التى في أعلى ووقف الى يسار سموه فخرى النشاشيبي وكيل رئيس البلدية

سموه فى الحرم الشريف

أخذت الصورة التى الي اليمين لسمو الخديو السابق في أثناء طوافه الحرم الشريف في القدس وقد سار الى يساره سمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن وسار الى يمينه دولة حسن خالد باشا ابو الهدى وسماحة الحاج أمين الحسيني مفتى القدس (تصوير شحاده ملوك)



في ايطاليا



« غاندي » في وسط الشبيبة الفاشستية

في اثناء اقامة المهاتما غاندي زعيم الهند الاكبر في روما زار بعض المنشآت الفاشستية للفتيان الصغار حيث يلقنون المبادىء الفاشستية منذ نعومة اظفارهم . وقبل ان يغادر أحد المعسكرات التى زارها أخذت له هذه الصورة الطبيعية مع فريق منهم



قدماء المحاربين الفاشستيين

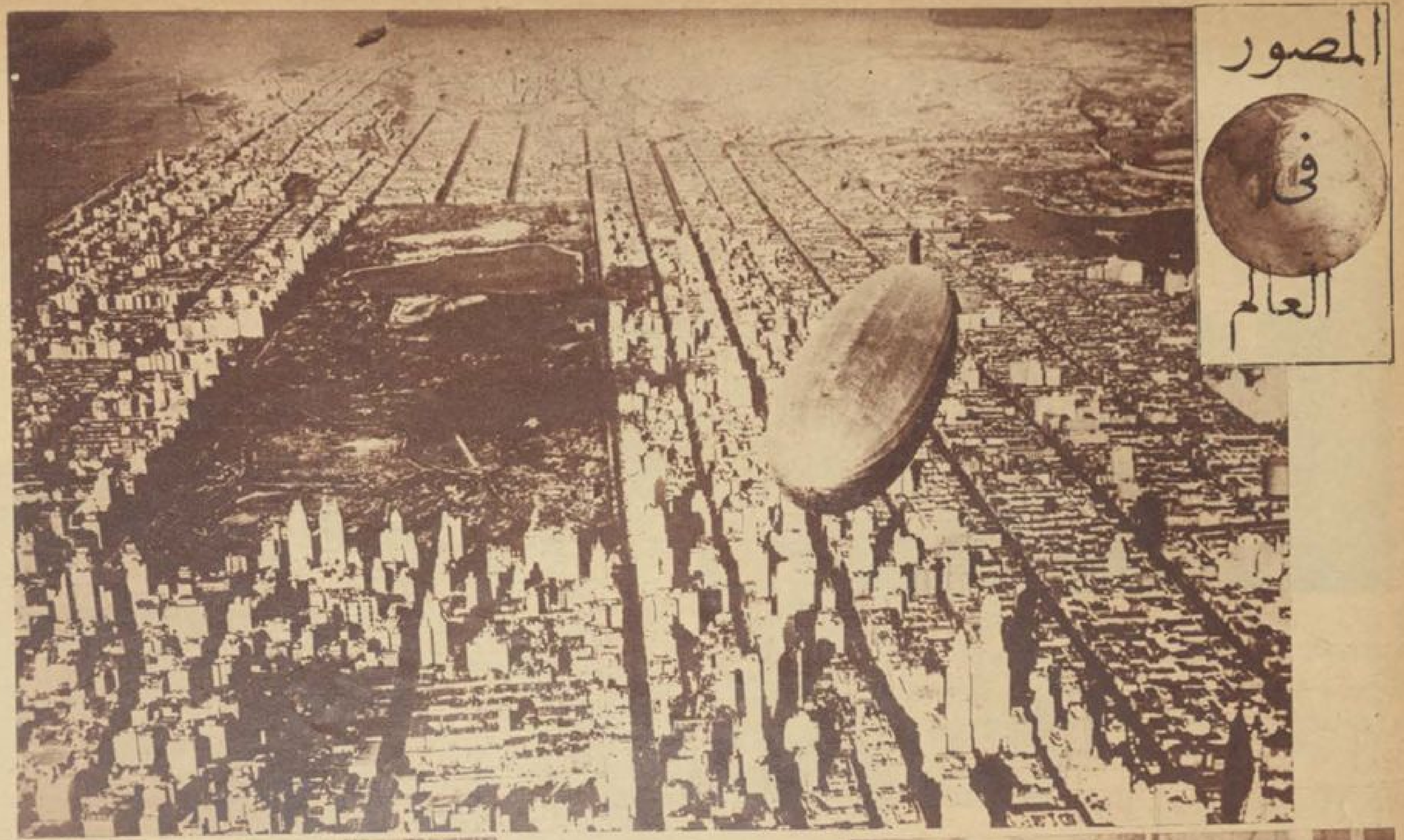
احتفل الفاشستيون الذين حاربوا في الجيش الايطالي في أثناء الحرب العظمى بمرور ١٢ سنة على انشاء رابطتهم الفاشستية وتمثل هذه الصورة السنيور جوريراتي السكرتير العام للحزب الفاشستي وهو يخطب فيهم في الاجتماع العام الذى عقدوه .



اليوبيل الخمسيني للاكاديمية البحرية الايطالية

شهد جلالة ملك ايطاليا الاحتفال الذي أقيم في ليفورنو بايطاليا بمناسبة انقضاء خمسين سنة على تأليف الاكاديمية البحرية الايطالية ويرى جلالته في هذه الصورة وهو يعرض تلاميذ الاكاديمية وقد وقف في الطرف الايسر سمو ولى العهد البرنس امبرتو

المصور في العالم



بعد ما أتم الاميركيون صنع منطادهم الجديد «اكرون» الذي جاء اكبر منطاد موجود الآن في العالم جربوه في سماء نيو يورك فاسفرت التجربة عن نجاح تام. وتمثله هذه الصورة وهو يحلق في الفضاء فوق ناطحات السحاب



على اثر انتخاب فخامة السنيور زامورا رئيساً للجمهورية الاسبانية اخذت له هذه الصورة المجردة من كل تكلف مع افراد اسرته وقد جلست السيدة قرينته الى يمينه ووقفت كريماته الثلاث خلفه مع نجله الوحيد

زار أخيراً جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا وجلالة الملكة قرينته مدينة باريس زيارة غير رسمية فدعاهما فخامة المسيو دومر رئيس الجمهورية الى مأدبة غداء أدبت لهما في سراي الاليزة. وقد أخذت هذه الصورة للملكين عند خروجهما من السراي





استأثرت المنية من ايام بالسنيور ارنالدو موسوليني رئيس تحرير جريدة «البوبولو ديتاليا» الجريدة الايطالية الشهيرة وشقيق السنيور موسوليني رئيس الحكومة الايطالية وقد توفي بالسكتة القلبية فحزن عليه شقيقه حزناً شديداً ولا سيما انه مافتئ يعتبره ساعده الايمن منذ انبثاق فجر الحركة الفاشستية في ايطاليا



فاجأ الدوق اوف منشستر من كبار اعيان انجلترا واغنيائها الدوائر الارستقراطية الانجليزية بزواجه من المس كاثلين دوز الممثلة الانجليزية المعروفة في جرينوتش من اعمال انجلترا. وتمثلهما هذه الصورة

عقد اخيرا في وشنطن المؤتمر الاميركي الثاني والسبعون وقد بلغ عدد مشاريع القوانين التي تليت فيه ٦٠٠٠ مشروع تناول معظمها الاقتراحات التي يقترحها أصحابها لتخفيف الضائقة المالية



هبت عواصف هائلة على شاطئ تونس في اواخر الشهر الماضي فمنيت البلاد بنكبة طبيعية لم تعرف مثلها منذ اجيال فقد اكتسحت المياه الاراضي وطغت على خطوط سكة الحديد والطرق فقطعت المواصلات البرية مع البلدان المجاورة ولم يبق هناك من سبل المواصلات سوى الخط الجوي وبذلك امسى نحو عشرة آلاف نسمة في المناطق التي اكتسحتها السيول بمعزل تام عن سائر انحاء البلاد

اخذت الصورة التي الى اليمين للطيار الانجليزي الشهير «كنجسفورد سمث» عند وصوله الى لندن بالطيارة قادماً من استراليا وكان يحمل معه «بريد عيد الميلاد» من كثير من الاستراليين لاصدقائهم في انجلترا



اعتاد فخامة رئيس جمهورية فرنسا ان يقيم في يوم عيد الميلاد من كل سنة حفلة كبيرة في قصره لنحو مائتين من التلاميذ المتفوقين في مدارس باريس الابتدائية وتمثله هذه الصورة مع قرينته وهما يطوفان على مدعويهما الصغار

كيف يجتمع مجلس الوزراء

اعداد الجلسات ـ نظام العمل ـ نشر القرارات ـ حفظ الاوراق



الطاولة التي يجلس حولها الوزراء في قاعة الاجتماع برئاسة مجلس الوزراء

اجتماعات مجلس الوزراء

ليس لمجلس الوزراء يوم معين يجتمع فيه بل ان رئيس الوزراء يدعو المجلس الى الاجتماع كلما تجمع في رئاسة مجلس الوزراء عدد من المسائل التي ينبغي أن ينظرها المجلس قبل الفصل فيها ، كما أنه يدعوه إلى الاجتماع كلما رأى أن هناك شؤونا هامة يجب أن يقف على رأي زملائه فيها وأن يتبادل واياهم وجهات النظر بشأنها

وقدجرى دولة صدقي باشا على دعوة مجلس الوزراء إلى الاجتماع مرة في الاسبوع ، وذلك في يوم الاربعاء في أغلب الاحيان ، ويجتمع المجلس في القاعة المخصصة لاجتماعاته بجوار ديوان الرئيس في دار رئاسة مجلس الوزراء ، ويجوز أن يجتمع مجلس الوزراء في غير تلك القاعة ، وقد كان المغفور له سعد زغلول باشا يعقد مجلس الوزراء في داره أحياناً

وعندما يجتمع مجلس الوزراء برئاسة جلالة الملك تعقد جلسته في السراي التي يكون جلالته مقيما فيها

قبل اجتماع المجلس

أما الاجراءات التي تتخذ قبل اجتماع مجلس الوزراء فتتلخص في انه كلما أرادت وزارة من الوزارات أن تعرض أمراً من الامور على مجلس الوزراء ترسل مذكرة بالموضوع إلى سكرتارية مجلس الوزراء ، وعندما تجتمع في هذه السكرتارية جميع المسائل المرسلة اليها من مختلف الوزارات يقرأها السكرتير العام لمجلس الوزراء ويلخصها في كشف يعرضه على رئيس مجلس الوزراء ، فيحدد المسائل التي تعرض في أول اجتماع ، والتي تؤجل إلى الاجتماع التالي والتي يجوز أن يبت فيها الوزراء وهم متفرقون

وبعد ما يقر رئيس مجلس الوزراء بيان الجلسة ترسل نسخة منه الى كل من حضرات الوزراء ليطلع عليه استعداداً للجلسة

أما في ما يتعلق بالجلسات التي تعقد برئاسة جلالة الملك فان الوزراء يجتمعون قبل موعد الجلسة بيوم أو يومين ويراجعون معاً المسائل التي ستنظر في الجلسة

في قاعة الاجتماع

ولما كان مجلس الوزراء يجتمع عادة في رئاسة مجلس الوزراء ، كما جاء آنفاً فان الوزراء يفدون على دار الرئاسة في الموعد المحدد للجلسة الواحد تلو الآخر ومما هو جدير بالذكر هنا أنه يندر ان يصل اكثر من اثنين أو ثلاثة في وقت واحد وقد يتأخر دائماً وزير أو اثنان نصف ساعة أو أكثر

وعند ما يدخل الوزراء قاعة الاجتماع يجلس الرئيس إلى رأس الطاولة ويجلس إلى جانبيه اقدم الوزراء عهداً في الحياة الوزارية أي أن الوزير الذي كان وزيراً في سنة ١٩٢٥ مثلا يتقدم على الوزير الذي كان وزيراً في سنة ١٩٢٨ وهلم جراً وإذا تساوى وزيران في الاقدمية فان الاولوية تكون للاكبر سناً . ويجلس في الجهة المقابلة للرئيس السكرتير العام لمجلس الوزراء لعرض الأوراق المتعلقة بالمسائل المطروحة على بساط البحث ولكتابة محضر الجلسة . وهو يحضر كل جلسة يعقدها المجلس حتى إذا كانت برئاسة جلالة الملك . وقد يستغنى عن حضوره إذا أراد المجلس البحث في الشؤون السياسية أو يرجى منه أن ينسحب عند ما يهم المجلس بالبحث في الشئون السياسية التي لا يود ان يطلع عليها أحد غير الوزراء

عرض القرارات على جلالة الملك

وبعد ما ينتهي مجلس الوزراء من اجتماعه ترسل قراراته إلى السراي الملكية لعرضها على جلالة الملك ولاتذاع هذه القرارات رسمياً من سكرتارية رئاسة مجلس الوزراء الا عند ما تتلقى



رسم الصورة الزيتية الكبيرة المعلقة في قاعة اجتماع مجلس الوزراء وهي تمثل جلالة الملك بملابسه الرسمية

السكرتارية نبأ من الديوان الملكي بان جلالته وافق عليها

ورئاسة مجلس الوزراء هي التي تعد مراسيم القوانين وتكتبها وترسلها إلى السراي لكي يمضيها جلالة الملك ثم يطوف بها موظف من الرئاسه على الوزراء ويرجو من كل منهم أن يمضي المرسوم الخاص به

وتحفظ المراسيم الملكية في خزائن كبيرة من حديد موضوعة في حجرة منفردة في رئاسة مجلس الوزراء

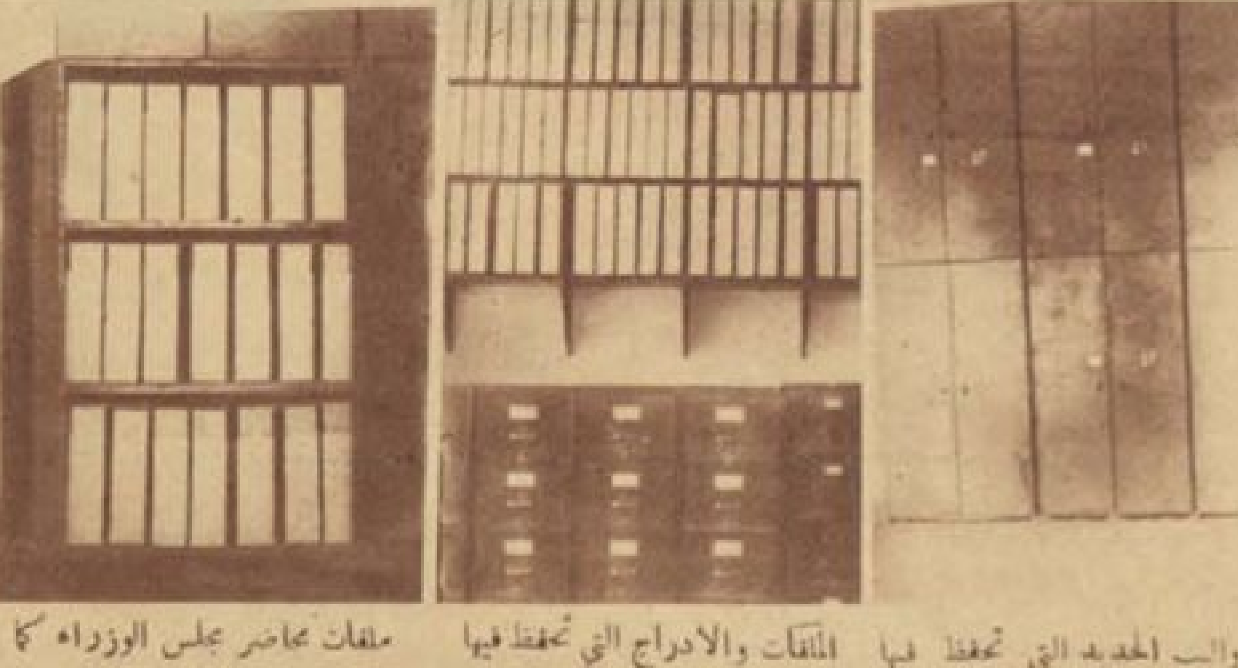
أما سائر وثائق الرئاسة ومستنداتها وأوراقها الرسمية وهو ما يسمونه « الارشيف » فتحفظ في دواليب كبيرة مثبتة إلى جدران قاعة واسعة وقد وضعت الاوراق كلها في ملفات منمرة ومقسمة على الوزارات كلها ولكل وزارة قسم خاص بها والاوراق المحفوظة في هذه القاعة يرجع تاريخ أقدمها إلى سنة ١٩٢٤

وتقوم إلى جانب هذه القاعة قاعة أخرى أقيمت الدواليب حول جدرانها أيضاً وفي هذه الدواليب تحفظ مستندات مجلس الوزراء ووثائقه

اسماعيل باشا أول من أنشأ مجلس الوزراء ، والصورة معلقة في قاعة اجتماع المجلس بدار الرئاسة

منذ انشاء مجلس الوزراء في مصر أي منذ سنة ١٨٧٩

أما في الوزارات فان المستندات والوثائق الرسمية لا تحفظ في « الارشيف » أكثر من خمس سنوات عادة ثم ترسل إلى مخازن القلعة . غير انه في مجلس الوزراء يجرون على غير ذلك ويحتفظون بجميع الوثائق والمستندات في دار الرئاسة نفسها كما تقدم



دواليب الحديد التي تحفظ فيها وثائق مجلس الوزراء ومستنداته في رئاسة مجلس الوزراء — الملفات والادراج التي تحفظ فيها مستندات مجلس الوزراء ووثائقه منذ سنة ١٩٢٤ — ملفات محاضر مجلس الوزراء كما تحفظ في دار الرئاسة

[تصوير المصور]

سمو الخديوى السابق وعرش سوريا

الامراء المصريون الذين رشحوا لعرش سوريا ـ الامير عمر يرفض العرش



أخذت هذه الصورة لسمو الخديوي السابق عباس حلمي في قصر رغدان عند زيارته لسمو الامير عبد الله أمير شرق الاردن في عمان والواقفون من اليمين الى اليسار هم: (١) الامير عبد الله (٢) سمو الخديوي السابق (٣) حسن خالد باشا رئيس حكومة شرقي الاردن سابقاً (٤) الشيخ حسن ناصر من أهل المدينة وهو مدير أملاك الخديوي السابق ومزارعه الخاصة في الآستانة

لما اذيع أخيراً أن سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق عزم على زيارة سوريا وفلسطين وشرق الاردن شاع أن سموه يرشح نفسه لعرش سوريا، وأن الغرض من زيارته لدمشق في الاونة التي تجري فيها الانتخابات ليس سوى رغبته في انتهاز هذه الفرصة لنشر الدعاية لفكرته

وذهب مروجو هذه الاشاعة إلى القول ان مطمع الخديوي السابق في العرش السوري كان أحد العوامل التي بعثته على الاعتراف بجلالة الملك فؤاد ملكا شرعياً على مصر، وعلى التنازل عن جميع حقوقه في عرش مصر لأنه كان يرى أنه بدون هذا الاتفاق لا يكون أمله بالنجاح عظيما، إذ أنه لا يعقل ان يلقى تعضيداً من جانب الفرنسيين مادامت علاقاته مع جلالة ملك مصر لم تسو لتسوية يرضى بها جلالته

وقيل ايضاً أن الخديوي السابق زار انجلترا في أواخر الصيف الماضي لكي يسعى لدى الحكومة البريطانية لتتدخل لمصلحته لدى الحكومة الفرنسوية فتقربهما أثرا لا تعارض و رؤيته ملكا على سوريا بعد ما اتفق مع جلالة عمه ملك مصر وبعد ماتنازل عن جميع القضايا التي كان قد رفعها على الحكومة البريطانية

وظلت بعض الدوائر تلهج بالاشاعة التي اشرنا اليها آنفاً الى أن وصل الخديوى السابق إلى القدس من أيام قادماً من سوريا فكذب بواسطة اعوانه أقوال القائلين بانه يرشح نفسه لعرش سوريا. وقال أنه لما كان قد وقف اهتمامه في السنوات الاخيرة على الاعمال والمشروعات الاقتصادية فقد زار سوريا وفلسطين ليدرس عن كثب المشروعات الاقتصادية التي اقترح عليه كثيرون الاقدام على تنفيذها في ذينك القطرين

وفي الوقت عينه اذاعت السلطات الفرنسوية في سوريا ان الحكومة الفرنسوية لم تخاطب الخديوي في موضوع ترشيح نفسه للعرش السوري . وشفعت تلك السلطات هذا البيان بما يفهم منه أنها لا تؤيد فكرة انشاء ملكية في سوريا في الوقت الحاضر

وليست هذه أول مرة قيل فيها ان الخديوي السابق مرشح لعرش سوريا ، فقد راجت مثل هذه الاشاعة منذ سنوات ولكن قيل يومئذ أن هذا الأمر بعيد الاحتمال بسبب موقف سموه تجاه جلالة ملك مصر

وكما أنه ليست هذه اول مرة رشح فيها الخديوي لعرش سوريا كذلك ليس سموه الامير المصري الوحيد الذي رشح لهذا العرش فقد قيل في وقت ما أن بين المرشحين له «جميل طوسن» وهو (الامير الذي حذف اسمه من جدول الامراء من نحو شهرين لصدور أحكام جنائية عليه في فرنسا) وقيل في وقت آخر أنه النبيل عمرو ابراهيم فبادر الى تكذيب الاشاعة تكذيباً قاطعاً

وقد أكد لنا بعض المطلعين مرة ان عرش سوريا عرض على سمو الامير الجليل عمر طوسن فاعتذر عن قبوله مؤثراً البقاء في مصر

ومما هو جدير بالذكر هنا للتاريخ انه في أواخر عهد المغفور له السلطان حسين كامل بدأ بعضهم يسعون للجمع بين العرشين المصري والسوري فيكون سلطان مصر أو ملك مصر ملكا على سوريا أيضاً ، كما أن امبراطور النمسا كان قبل الحرب العظمى ملكا على المجر أيضاً، وأحيط السلطان حسين علماً بذلك فارتاح اليه ولكن المنية عاجلته في بدء الحركة فوقفت بوفاته

هذا من جهة علاقة مصر بالعرش السوري

أما من جهة علاقة الامراء العرب به فان القراء يذكرون انه في أواخر الصيف الماضي راج ان جلالة الملك فيصل ملك العراق يرشح نفسه لعرش سوريا على ان يجمع بين العرشين فيكون ملك العراق وسوريا في وقت واحد . وانتهز وزير ماليته حيدر رستم بك فرصة مروره بسوريا عند عودته من أوربا الى العراق وجاهر بتصريحات تؤيد ذلك ويفهم منها ان الاتفاق تم بين مليكه والحكومة الفرنسوية وان فرنسا تنظر بعين الارتياح إلى الفكرة ، فلم يكن من وزارة الخارجية الفرنسوية إلا ان نفت الخبر نفياً رسمياً وجاهرت المقامات الفرنسوية الرسمية بأن الحكومة الفرنسوية لم تخاطب الملك فيصلا بشأن جلوسه على عرش سوريا كما انها لم تعده بتأييدها لو رشح نفسه له، وزادت تلك المقامات على ذلك قولها انه مهما يكن الأمر فمن المحال ان يستطيع ملك ان يجمع بين عرشي العراق وسوريا وان الحكومة الفرنسوية تناصر فكرة إنشاء نظام جمهوري في سوريا

وبهذه المناسبة نذكر انه لما زار جلالة الملك فيصل باريس في الصيف الماضي كان المفهوم ان الغرض من هذه الزيارة ان يخاطب الحكومة الفرنسوية بشأن اجلاس شقيقه جلالة الملك علي على عرش سوريا ويقول بعضهم انه لما علم الملك علي ان شقيقه جلالة الملك فيصل لا يسعى له بل يسعى لنفسه استاء من ذلك وعتب عليه وانه لذلك سافر الى شرق الأردن وأقام عند شقيقه سمو الامير عبدالله حتى الشهر

(البقية على صفحة ٢٣)

صورة حديثة لسمو عباس حلمي الخديوي السابق تمثله جالساً الى مكتبه

صورة تاريخية لسمو الخديوي السابق عباس حلمي وهو على صهوة جواده الاشهب عقب توليه الاريكة الخديوية وقد أحاط به اثنان من ضباط ياورانه وهما المغفور له الفريق حسين محرم باشا فالمغفور له الضابط محمود حلمي بك

هدية هذا العدد

مصطفى لطفي المنفلوطي

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من « المصور » صورة جميلة بالألوان لفقيد الأدب السيد مصطفى لطفي المنفلوطي

وقد ولد المنفلوطي في مدينة منفلوط سنة ١٨٧٦ وتعلم في الازهر وادرك الشيخ محمد عبده فلازمه عشر سنوات . فأفاض عليه الشيخ شيئاً من شخصيته الكبيرة . فنشأ اديباً فاضلا وقوراً ليس في خلقه دعابة. يميل الى الجد ويكره المزاح . وقد نزع نزعة الشيخ محمد عبده في كراهة الاستبداد وألف قصيدة حمل فيها على الخديوي السابق حملة شعواء كلفته قضاء اشهر في الحبس . ثم رحل الى منفلوط وصار يكاتب المؤيد بمقالات لفتت اليه نظر الجمهور فأعجب به وتعشقه ووضعه في مكانة لم يزل منها الى الآن

ومصطفى لطفي المنفلوطي حلو الوجه دمث الخلق كريم الطبع . فهو وأسلوبه مصداق المثل الفرنسي القائل بأن الاسلوب هو الانسان

وأسلوب المنفلوطي يفيض حلاوة ودماثة وسجاحة . فاذا قرأت مؤلفاته وجدت البسط السهل من الكلام المونق المزوق . وقد تعبر الكتاب من اوله الى آخره فلا تجد فيه كلمة نافرة او جملة جعدة . وتشعر وانت تقرأ أحد موضوعاته بسهولة في التركيب والانشاء توهمك انه لا ينقر على الالفاظ ولا يغوص الى الاعماق إما لأنه قد الف السهولة فاكتفى من المعاني بما على السطح دون ان يجهد قريحته أو لأنه قد راض نفسه على اختيار الأحسن والانصع حتى أسلس له الكلام وصار كده القديم عفوه الراهن

وليس للمنفلوطي الحق في ان يطالبنا بان نقر له باكثر من انه حلو الأسلوب . وحسبه ان هذه الحلاوة كثيراً ما خدعتنا عن تقدير المعنى المنطوي في الفاظه . وهو يذكرنا بمقالات ماكولي المؤرخ الانجليزي وبأدباء الصحافة الفرنسية اللبقين . وربما كان أسلوبه اقرب الاساليب العربية الآن لأسلوب الكتاب الفرنسيين من حيث العناية بتأليف الجمل ووضوح المعنى وحلاوة الاتساق

والمنفلوطي كان يمتاز على جميع كتاب مصر باستطاعته ان يعيش بقلمه عيشاً رضياً فان له مكانة رفيعة بين الشبيبة تجعل كتبه في رواج مطرد . وحسناً يفعل الآباء في تعويد أبنائهم أسلوب المنفلوطي . فان افضل ما يوضع بين أيدي الطلبة هذه الكتب القيمة التي الفها . وانعم بجيل ينشأ وقد قرأها وتذوق حلاوتها وتأثر بطريقتها واحتذى أسلوبها

وللمنفلوطي كتابان يصح ان نتخذهما دليلا على عقليته ومزاجه ومبلغ تفكيره وهما « النظرات » و « العبرات » أما سائر كتبه فقصص معربة ليس له فيها سوى حظ الانشاء وقد أشرنا الى قيمة هذا الانشاء . أما من حيث التفكير فالمنفلوطي من اهل القديم يقرأ كتب القدماء ويتأدب بآدابهم ويؤمن بدينهم وهو راض عن نفسه وعنهم . فالقدماء في نظره هم « السلف الصالح » وهو ليس من الذين تأكل قلوبهم نار ذلك « الاستياء المقدس » الذي يبعث صاحبه الى البحث عن سبل الاصلاح وطرق التقدم والتطور

زيارة لكبرى قصر النيل

كيف ينزل العمال الى قاع النهر لبناء الدعائم

كيف يبنى الكبرى

أذيع من أيام ان جلالة الملك سيتفضل بوضع الحجر الأساسي لكبري قصر النيل الجديد في أوائل الشهر القادم

وقد أتيح لنا في الاسبوع الماضي أن نزور المنطقة التي يجري فيها العمل الآن في كبري قصر النيل وأن نتفرج على طريقة هذا العمل وفروعه المختلفة فأثارت في نفسنا اهتماما كبيراً

وقبل أن نأتي للقراء على وصف مشاهداتنا يحسن بنا الاشارة الى ان الكبرى الجديد سيقوم على تسع دعائم منها دعامتان متصلتان بضفتي النهر وعلى احدى هاتين الدعامتين سيضع جلالة الملك الحجر الاساسي للكبري بيده الكريمة

أما الدعائم السبع الاخرى فستشيد في وسط النيل وعلى دعامة منها ستركز الاسطوانة التي يدور عليها جزء من الكبري عندما يفتح لمرور المراكب الشراعية طبقاً للطريقة المتبعة في الكباري الحالية

ويدور العمل الآن على بناء الدعائم السبع وهو اصعب مرحلة في بناء الكبري لانه عندما تتم اقامة هذه الدعائم لا يبقى بعد ذلك سوى وصلها بعضها ببعض وتركيز اجزاء الكبري عليها، والصعوبة التي أشرنا اليها هنا ناجمة عن أن جزءاً كبيراً من العمل الذي تقتضيه اقامة الدعائم يجب ان يعمل تحت قاع النهر كما سيجيء الكلام

الشروع في بناء الدعامة

وقد بدأنا زيارتنا بالتفرج على ما يسمونه « القيسون » . والقيسون عبارة عن حوض كبير من الصاج له حاجز علوه ستة امتار ، ويصنع هذا الحوض على شاطىء النيل ثم ينزل إلى الماء وينقل إلى البقعة التي يراد إقامة دعامة فيها بشده بالحبال

وعند ما يصل « القيسون » إلى البقعة المطلوبة ينزل اليه جماعة من العمال ويشرعون في « فرش » الخرسانة التي تصل اليهم من ماسورة عالية على نحو ما يرى في الصورة وحيث انهم يفرشون هذه الخرسانة في ارض « القيسون » فانه ينجم عن ذلك انه كلما زادت كمية الخرسانة ازداد « القيسون » غوصاً في الماء من جراء ثقل الخرسانة

وكلما غاص « القيسون » في النهر قليلا عمد العمال إلى تعلية حواجزه فيصبح علوها سبعة امتار بعد ما كان ستة امتار ثم يصبح ثمانية امتار وهكذا تباعاً منعاً لتسرب الماء إلى داخله

ويظل « القيسون » يغوص في النهر رويداً رويداً بفعل ثقل الخرسانة إلى ان يبلغ قاع النهر وعندئذ يصطدم بالارض ولايعود في استطاعته ان يغوص اكثر من ذلك إلا إذا ازيل جزء من الارض التي تحته

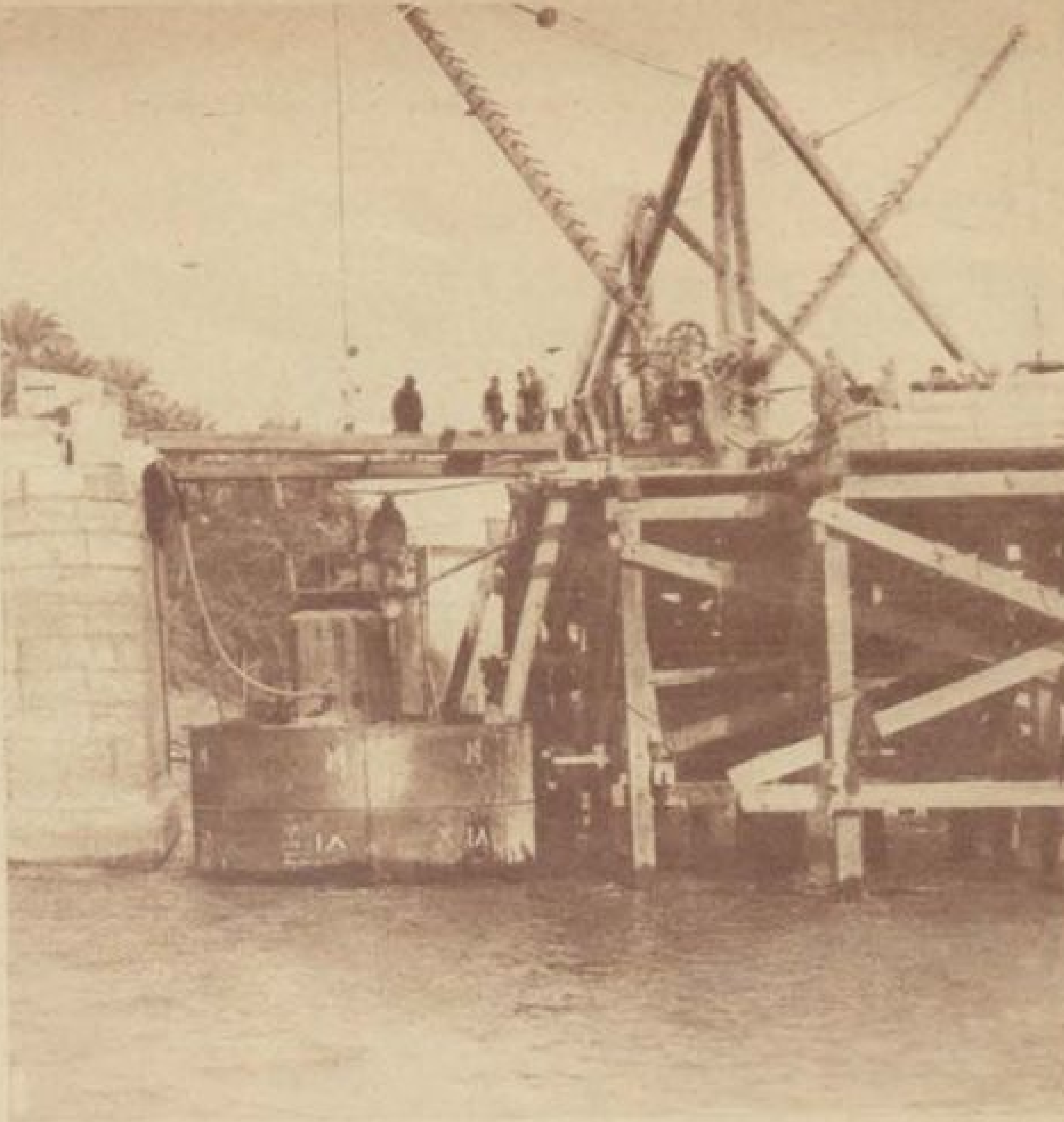
وهنا يبدأ الجزء الدقيق في العمل لانه إذا أريد إزالة جزء من الارض التي تحت القيسون فلا بد من نزول عمال إلى قاع النهر لكي يشتغلوا بازالة الارض وإفساح الطريق للقيسون فيستمر في غوصه

العمل تحت قاع النهر

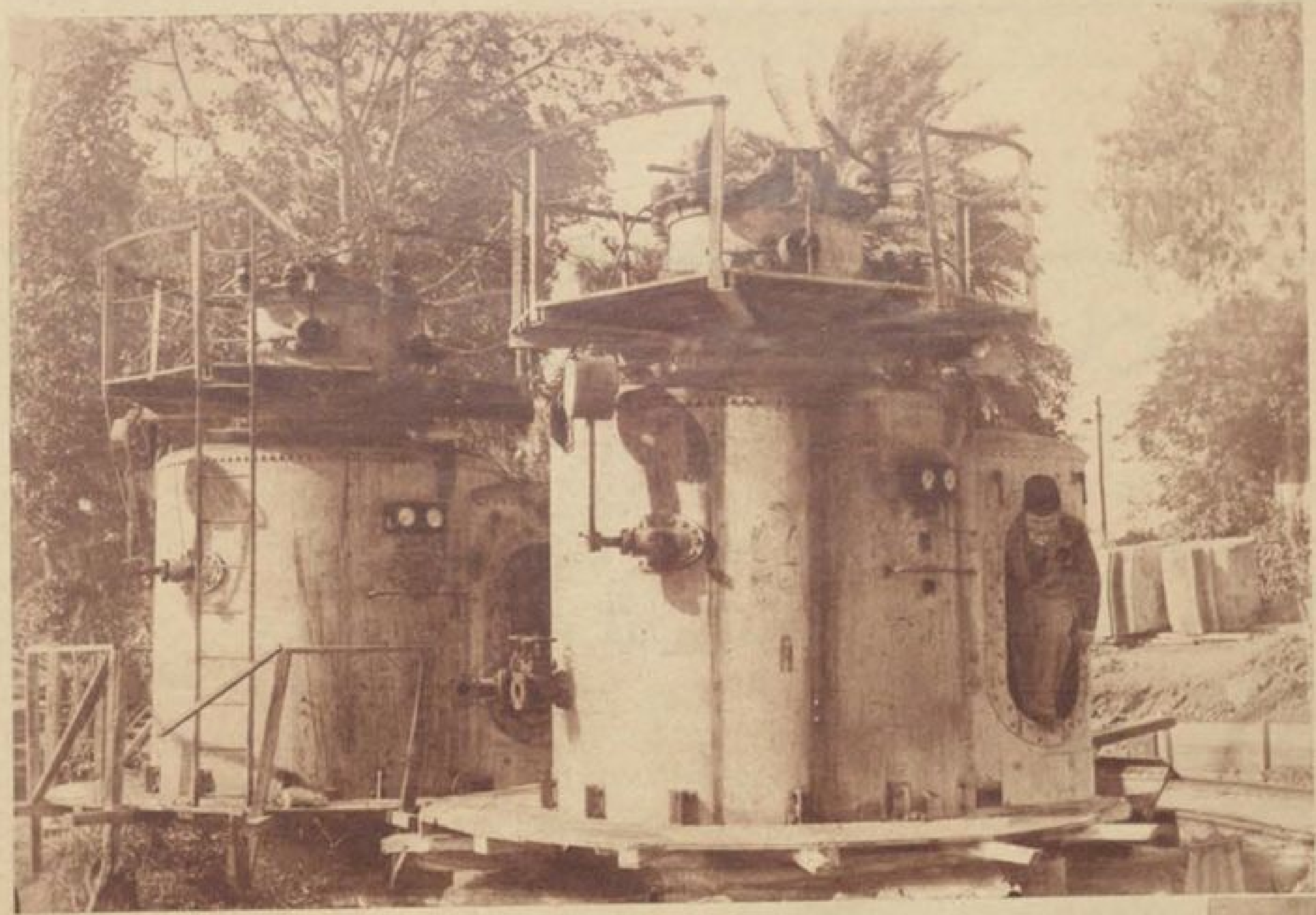
ولكي يحيط القارىء بالطريقة المتبعة في إنزال العمال الى قاع النهر وحفظهم فيه في اثناء اشتغالهم بالحفر يجب ان نبدأ اولا بالقول ان في اسفل القيسون شبه حجرة صغيرة مفتوحة من ارضها اي انه عند ما يغوص القيسون في النهر يدخل الماء الى هذه الحجرة

وتمتد من وسط هذه الحجرة إلى اعلى القيسون ماسورة تظل تمتد بعد ذلك إلى ان تصل إلى سطح النهر حتى يخيل إلى الناظر اليها انها مدخنة للقيسون وتركز في أعلى هذه الماسورة ما يسمونه « الكباية » وهي عبارة عن برميل من الصاج بشكل « كباية » ولهذه الكباية بابان من جهة وثغرة صغيرة من جهة أخرى متصلة بماسورة تجلب إليها الهواء المضغوط من الآلات المعدة لذلك وهي موضوعة على مقربة من القيسون

وعند مايراد انزال عامل إلى قعر النهر لكي يشتغل بالحفر يدخل «الكباية» من أحد البابين المشار اليهما آنفا ثم يقفل الباب خلفه وفي هذه

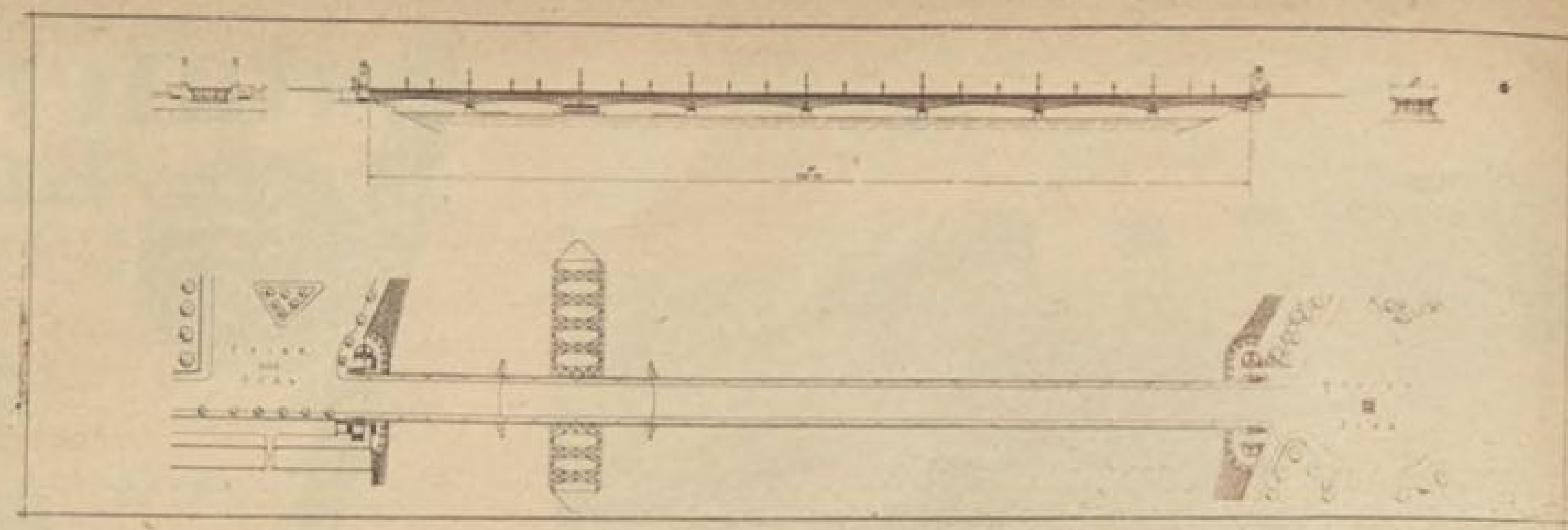


تمثل هذه الصورة « القيسون » أثناء هبوطه في الماء وقد كتب على جزء منه رقم ١٨ وكتب على جزء آخر رقم ١٩ ومعنى هذا أن هناك ١٧ جزءاً تحت الماء ويرى فوقه « الكباية » التي ينزل منها العمال الى قاع النهر في الهواء المضغوط الذي تولده المحطة الظاهرة في الطرف الايسر في الصورة



تمثل هذه الصورة « الكباية » التي توضع فوق القيسون لكي ينزل فيها العمال الى قاع النهر من داخل الماسورة بواسطة الهواء المضغوط ويرى المحرر وهو يخرج من الباب الخارجي الذي يدخل منه العمال ثم يقفل عليهم كما جاء في المقال

الى اليمين : صورة الآلة التي تمزج بها الخرسانة ثم ترسل بواسطة ماسورة طويلة الى أسفل القيسون حيث يتلقاها العمال ويبنون بها أساس الدعامة (تصوير المصور)



تمثل هذه الصورة رسمين لكبرى قصر النيل الجديد كما سيكون شكله بعد الانتهاء من بنائه . فالرسم الذي في اعلى يمثل شكل الكبري عن بعد ويلاحظ ان الاجزاء الحديدية التي فيه ستكون في اسفله كما جاء في المقال لا فوقه . اما الرسم الآخر فيمثل سطح الكوبري وقد ظهر في الطرف الايسر الجزء الذي سيخصص « للاسطوانة » أي الجزء الذي سيدور عليه الكبري عند فتحه . والمربعات الصغيرة التي عند نهاية الكبري في الناحيتين تمثل المكان الذي سيكون في استطاعة الاهلين ان يجلسوا فيه على شاطيء النيل

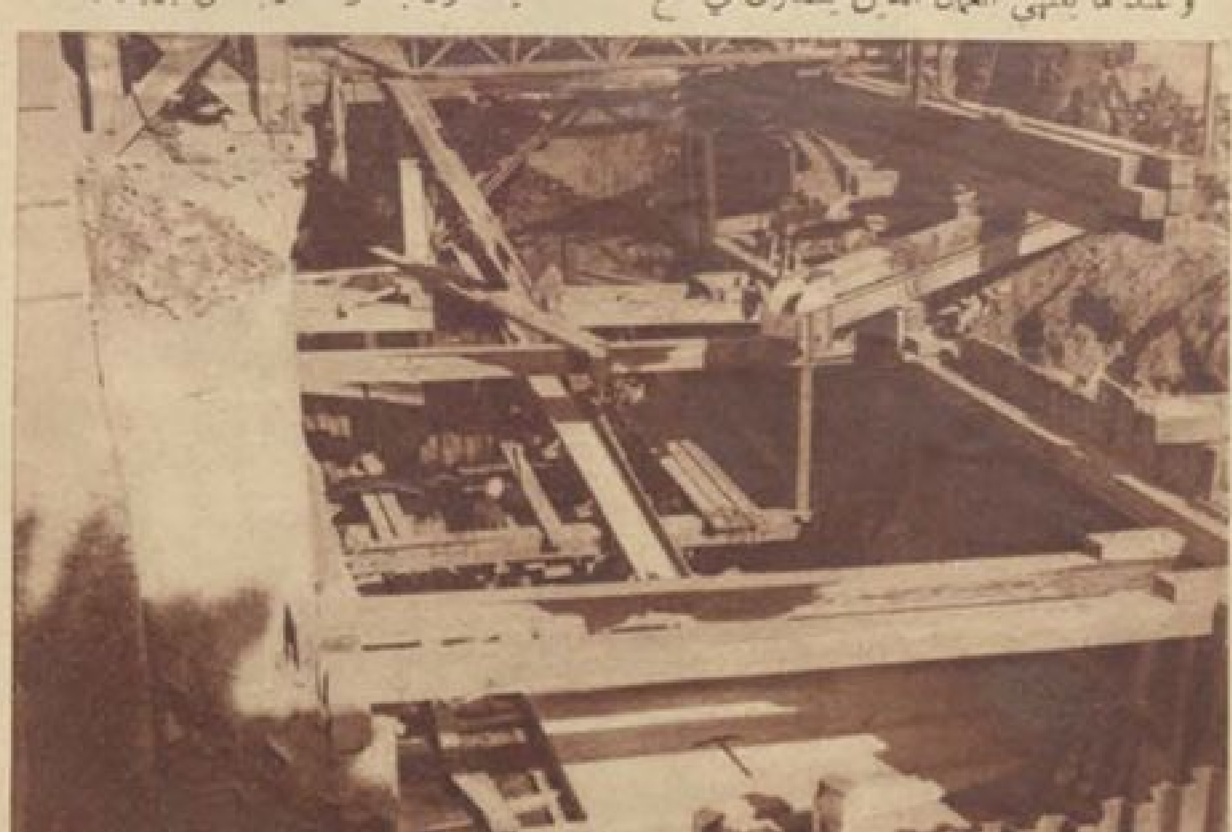
للحظة يفتح الباب الآخر وينزل من الكباية إلى الماسورة حيث يوجد في داخلها سلالم فينزل عليها إلى قاع النهر إلى ان يصل إلى الحجرة التي قلنا آنفاً أنها في أسفل القيسون وهناك يعكف على الحفر مع زملائه في جو من الهواء المضغوط وكلما حفروا شبراً غاص القيسون شبراً ويستمرون في حفرهم إلى ان يصبح القيسون على نسبة سبعة امتار ادنى من سطح البحر وهي النسبة المقررة في أعمال الكباري للعمق الذي يجب ان يكون فيه أساس الدعائم

وهنا يسأل القاريء عما يصنع العمال بالاتربة التي يزيلونها من تحت « القيسون » والجواب على ذلك انهم يضعونها في برميل كبير من الصاج ينزل إليهم بطريقة أوتوماتيكية من خلال الماسورة التي نزلوا منها هم

وعند ما ينتهي العمال الذين يعملون في قاع النهر من عملهم يغادرون الحجرة التي تحت القيسون والتي كانوا واقفين فيها بعد مايسدونها بالخرسانة ثم يصعدون الماسورة درجة درجة وهم يسدون الدرجة التي تحتهم بالخرسانة فلا يعلون اعلى الماسورة او سطح النهر حتى يكونوا قد سدوها كلها بالخرسانة فيصبح المكان كله عبارة عن قطعة واحدة من الخرسانة تؤلف دعامة الكبري ثم ينتقلون بعد ذلك الى بقعة اخرى بالطريقة عينها وهناك طبيب يفحصهم فحصاً طبياً دقيقاً قبل ان ينزلوا الى قعر النهر من الماسورة لان هناك اشخاصاً لاتسمح لهم صحتهم بتحمل الهواء المضغوط



البرميل الحديد الذي ينزل من داخل الماسورة الى أسفل القيسون لكي يضع فيه العمال الذين يشتغلون بالحفر الاتربة التي يزيلونها



المكان الذي سيضع عليه جلالة الملك الحجر الاساسي لكبري قصر النيل الجديد وهو يقوم على الدعامة الاولى الملاصقة لشاطيء من جهة الجزيرة

منظر الكبرى الجديد

وسيكون طول الكبري الجديد من الضفة الواحدة إلى الضفة الاخرى ٣٨٢ متراً وعشرين سنتيمتراً وسينتهي عند كل ضفة بعمودين فرعونيين يجثو امامهما الاسدان اللذان كان الناس يشاهدونهما في الكبري القديم

وسيخصص عند الضفتين في المكان الذي ينتهي فيه الكبرى مكان فسيح يمكن الناس أن يجلسوا فيه ليتمتعوا بجمال النيل العظيم على نحو ماترى في أحد الرسوم التي نشرناها مع هذا المقال

ويلحظ الذين يجتازون كبري الزمالك الحالي أن « تركيبة » الحديد فيه تقوم فوقه أي ان السائر عليه يمرق وسط شبكة من الحديد ليس فيها شيء من الرونق والبهاء ولكن في كبري قصر النيل الجديد ستكون جميع « الحدايد » تحت الكبري كما يتبين للقاريء من الرسم الذي أوردناه لشكل الكبري ، وكما سيكون عليه بعد الانتهاء من بنائه

وقد تعهدت الشركة التي تتولى بناء الكبري الجديد بان تنجز العمل في شهر يونيو سنة ١٩٣٣ ولكن لمهندسيها الذين يعملون في الكبرى - وكبيرهم هو المستر بيجرت - أملاً كبيراً بأن ينتهوا قبل ذلك الموعد بشهرين

ولوزارة المواصلات مهندس مقيم في كوبري قصر النيل هو الاستاذ سليم عمون من مهندسي مصلحة الطرق والكباري بوزارة المواصلات ومهمته الاشراف على اعمال البناء ومراقبتها ويعاونه في ذلك الاستاذ السرجاني من مهندسي المصلحة أيضاً

أشهر زوار مصر في اسبوع



الدكتور حافظ عفيفي باشا في الاسكندرية

قدم في الاسبوع الماضي سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن لتمضية شهرين بين أهله وذويه وأصدقائه وقد أخذت له هذه الصورة وهو ينزل من الباخرة في ميناء الاسكندرية . ويذكر القراء أنه لما تألفت الوزارة الحالية قلد حافظ عفيفي باشا وزارة الخارجية ولما وقع الخلاف بين دولة صدقي والاحرار الدستوريين استقال سعادته من الحزب الذي كان وكيله وانضم الى الوزارة ثم عين وزيراً مفوضاً في لندن وقلد معالي عبد الفتاح يحيى باشا وزارة الخارجية (تصوير مكتب الصحافة المصري)



السر فيليب ساسون

وصل الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي جناب السر فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية ومن أغنى شبان انجلترا ثم طار من الاسكندرية الى القاهرة حيث تفقد المطارات العسكرية وأدب له فخامة المندوب السامي مأدبة عشاء دعا اليها دولة رئيس الوزراء وبعض الوزراء وسافر جنابه بعد ذلك الى الوجه القبلي للتفرج على الآثار القديمة وتمثله هذه الصورة خارجا من مطار مصر الجديدة ليركب السيارة الى فندق سميراميس (زخاري)

سمو نواب بهوبال

كان بين كبار الزوار الذين حلوا بمصر ضيوفاً كراماً سمو نواب بهوبال وتمثله الصورة التي الى اليمين نازلا من الباخرة في ميناء الاسكندرية وخلفه الاميرة قرينته والامير يدعى محمد حميد الله خان وهو من امراء الهند المسلمين وتعد امارته ثاني الامارات الاسلامية الكبيرة في الهند بعد امارة حيدرآباد وهو في السابعة والثلاثين من عمره وقد قدم عائداً من انجلترا حيث كان عضوا في مؤتمر المائدة المستديرة (تصوير مكتب الصحافة المصري)

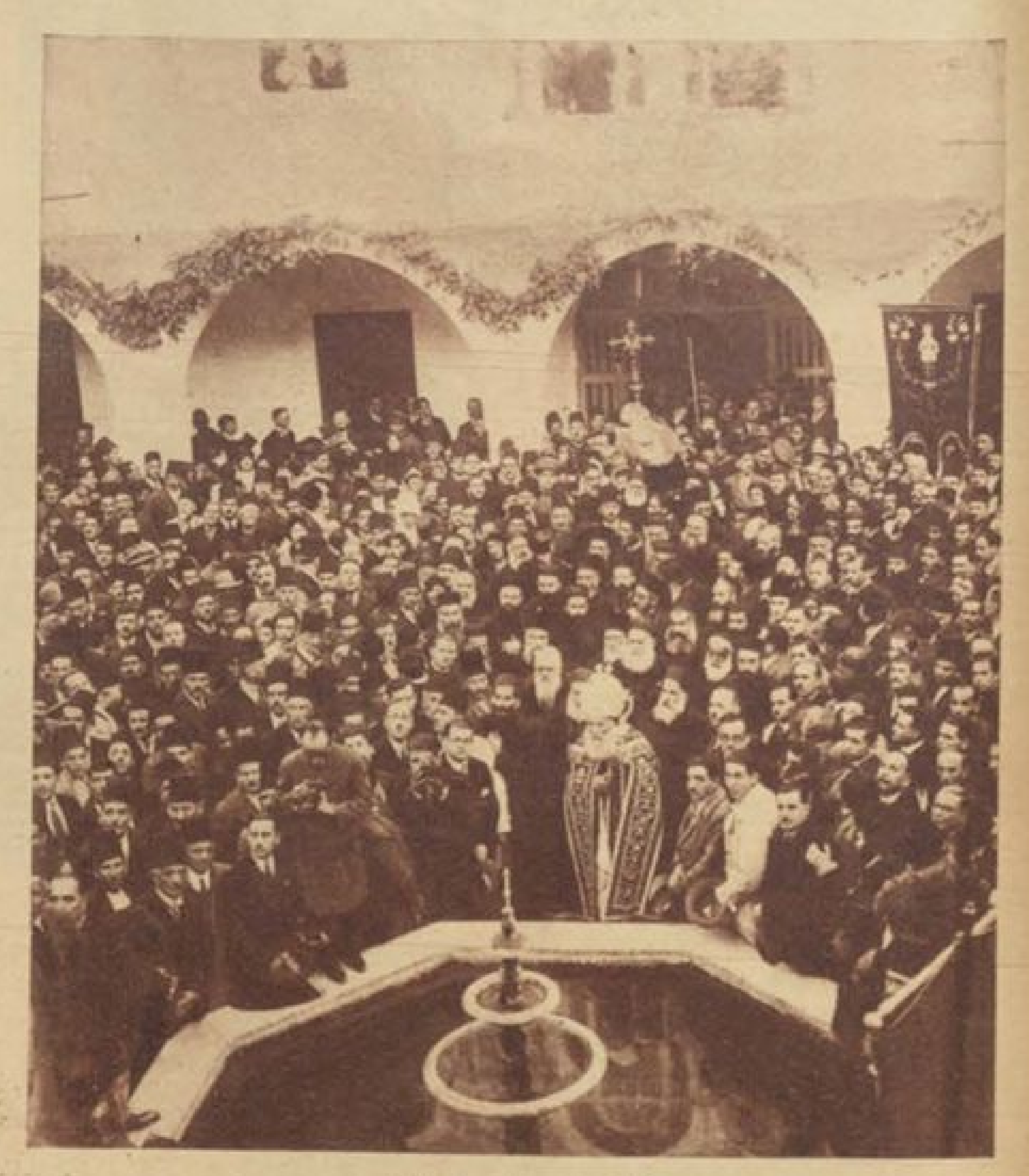


غداة وفاة بطريرك الموارنة



البطريرك الماروني على فراش الموت

من التقاليد المرعية عند رجال الدين المسيحيين أنه عندما يتوفى رئيس كبير من رؤسائهم يعرض جثمانه للناس قبل قفل التابوت عليه ودفنه لكي يحيوه التحية الاخيرة . وقد أخذت هذه الصورة المهيبة لمثلث الرحمات البطريرك الحويك بطريرك الموارنة الراحل وهو راقد على نعشه وقد البسوه حلته الكهنوتية الرسمية وركع حوله الكهنة يصلون مستمطرين عليه شآبيب الرحمة وقد ظل رحمه الله بطريركا ۳۲ سنة



مأتم وطني لبطريرك الموارنة

ماكاد ينعي المثلث الرحمات البطريرك الحويك بطريرك الموارنة بذاع في لبنان ، حتى اجتمع مجلس النواب اللبناني وقرر ان يكون مأتم الفقيد العظيم مأتما وطنيا تشترك فيه الحكومة والهيئات النيابية اشتراكا رسميا لما أسداه غبطته من الخدمات الجليلة الى لبنان ولا سيما بعد الحرب العظمى « فاستحق تقدير الوطن » كما قال فضيلة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس النواب . وهذه الصورة تمثل رجال الاكليروس الماروني وهم يطوفون بجثمان الفقيد العظيم في ساحة الدار البطريركية في بكركي قبل دفنه (وجيه طبارا)

البنوك في مصر

أول البنوك التي اسست في مصر ـ البنك الاهلي وورق النقد

البنوك الثلاثة الاولى

مما لا ريب فيه أن أناساً كثيرين اشتغلوا بأعمال البنوك في مصر قبل أن تعرف فيها البنوك كما هي عليه الآن لأن أول بنك رأته مصر تأسس في سنة ١٨٥٦ في عهد سعيد باشا وهو البنك المصري الذي كان يعرف باسم « بنك اوف ايجبت » وقد تأسس برأس مال انجليزي وعلي فصادف منذ اليوم الأول من انشائه نجاحاً عظيما بعثه على توسيع نطاق أعماله ولا سيما بين مصر والسودان. ولكنه بعدما ظل نحو نصف قرن في طليعة بنوك مصر اضطر في سنة ١٩١١ الى إغلاق أبوابه بسبب بعض المضاربات

وفي سنة ١٨٦٣ خلف المغفور له الخديوي اسماعيل باشا المغفور له سعيد باشا وفي السنة التالية تأسس بنك جديد برأس مالي انجليزي وعلي وهو بنك الانجلو اجبشن فنجح نجاحاً طيباً استمر حتى في أيام الحرب العظمى استمراراً مطرداً ولكن بعد الحرب بقليل اندمج ببنك باركلس واصبحت جميع معاملاته تجري باسمه وله الآن ٢١ فرعاً في مصر و ٤ في السودان وسبعة مكاتب في فلسطين

وبعد تأسيس بنك الانجلو اجبشن بثلاث سنوات تأسس البنك العثماني (سنة ١٨٦٧) بالاموال التي قدمها جماعة من الماليين الانجليز والفرنسويين بوجه خاص ، وله مركزان في القاهرة والاسكندرية وفروع شتى في الوجهين البحري والقبلي وفروع أخرى في فلسطين وسوريا وتركيا

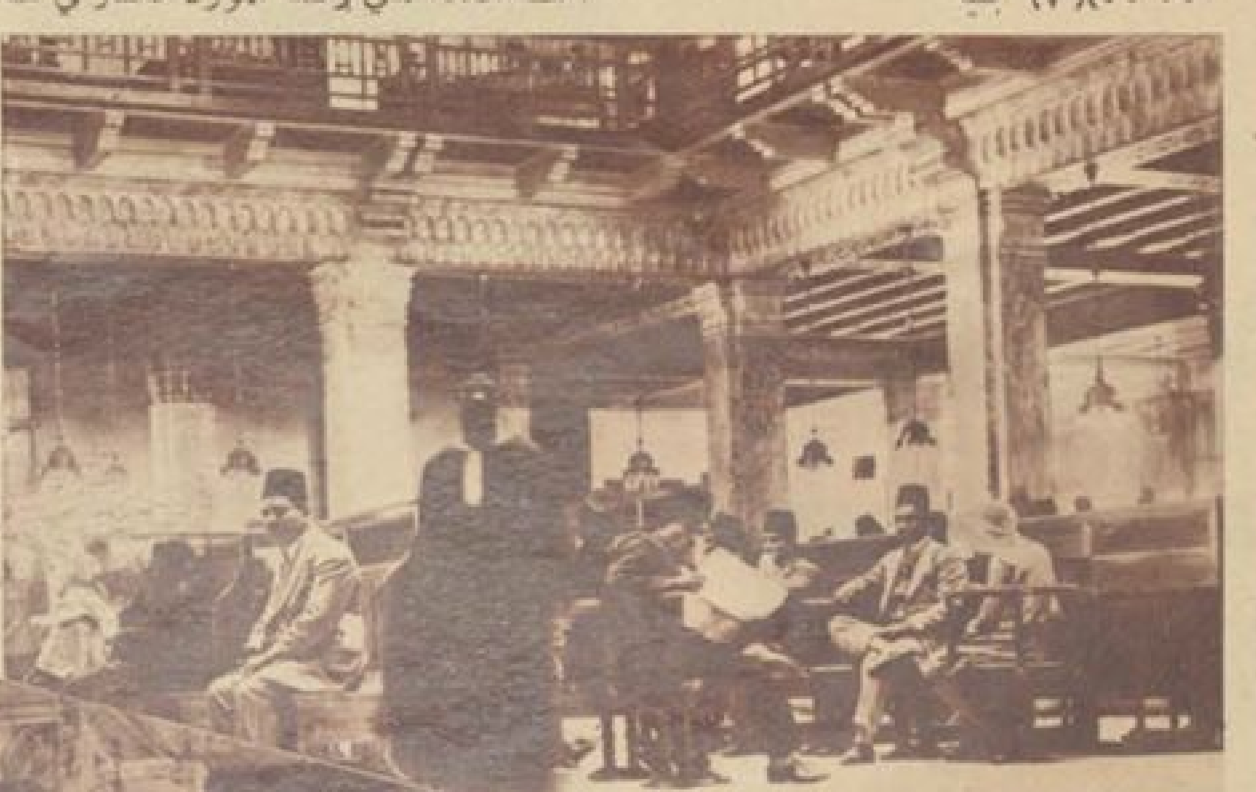
تأسيس البنك الاهلي

وفي سنة ١٨٩٨ أقدم جماعة من الماليين برئاسة السر أرنست كاسل ومعونة الحكومة المصرية على تأسيس البنك الاهلي ومنحته الحكومة حق إصدار أوراق بنكنوت فلم يلبث أن أصبح بنك الحكومة ، ومع أنه اشترك في أعمال ومشروعات كثيرة فان خسارته كانت قليلة جداً ولم يعرف في وقت ما أنه واجه العواصف التي يواجهها كثير من البنوك في أوقات مختلفة بل إنه استطاع في خلال السنوات الثلاثين الاخيرة أن يرفع رأس ماله إلى ثلاثة ملايين جنيه واحتياطيه إلى ثلاثة ملايين جنيه أخرى ، وقد بلغت الودائع فيه سنة ١٩٢٧ نحو ٥٤٩ ٤٢٣ ٣٢ جنيهاً وزادت في سنة ١٩٢٨ الى ٧٥٤ ٩٤٦ ٣٤ جنيهاً ثم نقصت في سنة ١٩٢٩ الى ٠٥٦ ٦٠٠ ٣٣ جنيهاً ونقصت في سنة ١٩٣٠ الى ٣٥٨ ٣١٣ ٢٠ جنيهاً

وللبنك الاهلي مركزان أحدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية وله ٢١ فرعا في أنحاء القطر المصري و٦ فروع في السودان

ورق البنكنوت

وقد كانت قيمة ورق البنكنوت المتداول في سنة ١٩١٤ لا تزيد على ٠٠٠ ٤٠٠ ٢ جنيه ولكن في أثناء الحرب اضطر البنك الاهلي الى زيادة كمية ورق البنكنوت المتداول بسبب غلاء المعيشة فبلغت قيمة المتداول من ورقه في وقت ما ٠٠٠ ٨٠٠ ٦٧ جنيه



بعض عملاء بنك مصر وهم ينتظرون دورهم « للقبض » في البهو الفخم الكبير

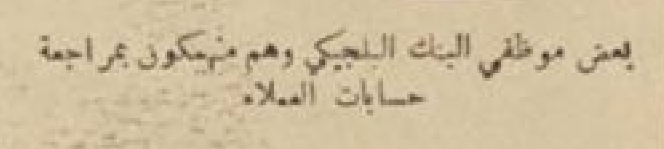
أما قيمة المتداول منه الآن فيبلغ ٠٠٠ ٩٨٠ ١٩ جنيه

وقد كان البنك قبل الحرب يغطي نصف ورق البنكنوت الذي يصدره بالذهب ويغطي النصف الآخر بسندات الدولة المصرية . غير أنه في اثناء الحرب عدل عن هذا النظام وأصبح البنك يغطي ورقه الآن بالذهب وبسندات مصرية وبسندات قرض الحرب البريطاني وبسندات على الخزانة البريطانية . فعنده من الذهب ٥٧٠ ٣٣٩ ٣ جنيهاً ومن سندات الدولة المصرية ٠٠٠ ٥٠٠ ١ جنيه ومن سندات قرض الحرب البريطاني ٠٠٠ ٨٧٥ ٤ جنيه ومن سندات الخزانة البريطانية ٤٣٠ ٢٦٥ ١٠ جنيها والمجموع ٠٠٠ ٩٨٠ ١٩ جنيه أي ما يغطي ورقه النقدي المتداول الآن

البنك الزراعي المصري

وفي سنة ١٩٠٢ تأسس البنك الزراعي المصري بتأييد من الحكومة والبنك الاهلي لتسليف الفلاحين على اراضيهم ومحاصيلهم برأس مال قدره ٠٠٠ ٥٠٠ ٢ جنيه فعمل أعمالا ناجحة ابان بعض السنوات، ولكن على أثر قانون الخمسة أفدنة الذي وضعه اللورد كتشنر في سنة ١٩٠٢ قلت هذه الاعمال وأخذ البنك يحول امواله الى أعمال أخرى وهو الآن يصفي أشغاله بعد ما تأسس البنك الزراعي الجديد

أما البنك الزراعي الجديد فرأس ماله مليون جنيه وقد اكتتبت الحكومة بنصف هذا المبلغ واكتتب البنك الاهلي والبنك الزراعي القديم وبعض البنوك المحلية الاخرى بالنصف الآخر



بعض موظفي البنك البلجيكي وهم منهمكون بمراجعة حسابات العملاء

البنوك الدولية في مصر

وقد كان من جراء نجاح البنك المصري وبنك الانجلو اجبشن والبنك الاهلي أن أقدم بعض الجماعات المالية في أوربا على تأسيس بنوك مختلفة في مصر فأسس بنك الكريدي ليونيه فروعاً له في الاسكندرية والقاهرة وبورسعيد سنة ١٨٧٥ ، وأنشأ الكنتوار دسكونت دي باري فرعين له في القاهرة والاسكندرية في سنة ١٩١٠

وأقدم الماليون الايطاليون على تأسيس بنك في مصر باسم « بنكو دي روما » فأنشأ له ثلاثة فروع في القطر ، وبعد الحرب العظمى أبدل اسمه وجعله « البنك الايطالي المصري » ورأس ماله مع الاحتياطي ٥٦١ ٣١٦ جنيهاً .

ومن بضع سنوات أنشأ البنك التجاري في إيطاليا بنكا مماثلا له في مصر باسم البنك التجاري الايطالي لمصر برأس مال واحتياطي يبلغان ٠٠١ ٥٢٢ جنيه

وللماليين البلجيكيين بنك كبير في مصر وهو البنك البلجيكي والمختلط ، ورأس ماله المكتتب به مليون جنيه مدفوع منها ٠٠٠ ٥٠٠ وقد اشترك بعض المصريين والاجانب المقيمين في مصر في الاكتتاب بجزء من رأس ماله

وكان للالمان بنك واحد وهو البنك الالماني الشرقي ولكن على أثر الضائقة المالية العظيمة التي حلت بألمانيا أخيراً اضطر بنك درسدنر الى الاستيلاء على هذا البنك وادارة أعماله باسمه ، ولليونانيين بنكان كبيران وهما بنك اثينا وله فروع كثيرة في الاقاليم ، وبنك دوريان وهو يشتغل بشئون القطن المالية بوجه خاص ، وآخر بنك أجنبي أنشئ في مصر هو بنك « يوكوهاما سبيسي » الذي أنشأ له فرعاً في الاسكندرية في سنة ١٩٢٩ وهو يشتغل بتنمية العلاقات الاقتصادية مع اليابان



بعض عملاء بنك مصر وهم واقفون أمام « نوافذ » الموظفين (تصوير المصور)

بنك مصر

والبنك المصري الوحيد الموجود الآن هو بنك مصر وله مركزان أحدهما في القاهرة والآخر في الاسكندرية و١٨ فرعاً في الاقاليم ، ورأس ماله مليون جنيه دفعت كلها، واحتياطيه ٠٠٠ ٦٣٥ جنيه، وقد كانت قيمة الفوائد التي دفعها البنك لحملة أسهمه حتى السنة الماضية ٩٠/٠ . ويتولى رئاسة مجلس ادارة البنك سعادة مدحت يكن باشا وزير الخارجية الاسبق ، ومديراه هما سعادة محمد طلعت حرب باشا والدكتور فؤاد سلطان ، وقد تفرعت على بنك مصر شركات كثيرة



الدار العظيمة التي يشغلها البنك الاهلي في القاهرة

التدريب المنطقى الحسن معناه
ضمان الوظيفـــة
ايراد اعظم
تقـــدم

الانسان صاحب المعرفة العظيمة والحذاقة يهتم دائماً في العمل الاكثر أهمية ومسؤولية

تمدارس المراسلات الدولية تقدم لك الوسائل التي تمكنك من الحصول على تدريب كامل علمياً وعملياً في أشغالك باجرة قليلة نسبياً . طريقة التعليم سهلة المنال ناجعة وعملية وهي تساعد الانسان على كسب عيشه وهو يتعلم وعلى سرعة التقدم في وظيفته

تعطي الدروس باللغة الانجليزية (ويمكن أخذ دروس فى التجارة والكهرباء واللغات الحية بالفرنسية والاسبانيولية) بمساعدة رجال ذوي كفاءة وخبرة عظيمتين ويمكن دفع المصاريف باقساط شهرية

اكتب لنا اليوم واطلب الكتاب المجانى

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.
17. Sharia Manakh. Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training *before* which I have marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

...Accountancy	...Salesmanship
...Advertising	...Scientific Management
...Book-keeping	...Shorthand Typewriting
...Commercial Art	...Showcard Writing
...Professional Exams	...Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

...Aeronautics	...Mechanical Engineering
...Architecture	...Mining Engineering
...Building	...Motor Engineering
...Chemical Engineering	...Municipal Engineering
...Civil Engineering	...Plumbing
...Draughtsmanship	...Poultry Farming
...Electrical Engineering	...Sanitary Engineering
...Gas Power Engineering	...Steam Engineering
...Woodworking	...Textiles

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

....

Name ....

Address ....

مدارس المراسلات الدولية اكبر مدرسة فنية في العالم واكثرها نجاحا ويبلغ عدد تلاميذها اكثر من ٤٠٠٠٠٠٠ تلميذاً

300 — 378



للتخلص من السعال المزعج

استعمل

اقراص

بانيراى



تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الاسرة المالكة الانجليزية
وشغفها العظيم بالسينما

كتب كاتب في العدد الاخير من جريدة «الصنداي كرونكل» الانجليزية يقول أنه ذهب في مساء أحد الايام الى احدى دور السينما ليبتاع تذكرة لمشاهدة رواية سينمائية شهيرة كانت تعرض فيها جمهوراً كبيراً من الناس محتشدين أمام «شباك التذاكر» وقد وقفوا في صف طويل انتظاراً لحلول دورهم . قال الكاتب : ولما تقدمت وأخذت مكاني في ذلك «الصف» لمحت بين الواقفين البرنس جورج وكان ينتظر حلول دوره لكي يشتري تذكرته كما كنت أنتظر أنا وكما كان ينتظر غيري من عامة الناس. والبرنس جورج هو النجل الاصغر لجلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا

واستطرد الكاتب من ذلك الى القول أنه كثيراً ما يذهب سمو البرنس أوف ويلس ولي عهد انجلترا الى دور السينما كأحد الاشخاص العاديين وينتظر أن تطفأ الانوار لكي ينسل الى كرسيه بدون أن يفطن احد الى وجوده وقد اعتاد سموه أن يذهب الى السينما في مساء يوم الجمعة من كل أسبوع . وهو كشقيقه البرنس جورج يميل الى الافلام التي تدور موضوعاتها على محور المغامرة والمجازفة وقال الكاتب بهذه المناسبة أن الملك جورج والملكة ماري مولعان بالسينما كأنجالهما وانهما مثلهم يحبان موضوعات المغامرة والمجازفة ويؤثرانها على الكوميدي والروايات التي تدور حول الحياة الاجتماعية .

اقرأوا

جوكاست

للكاتب العظيم

أناتول فرانس

تعريب

عبد المنعم حسن

قصة رائعة ودرام عنيف صراع بين العاطفة والمال .. الجريمة. حياة امرأة بائسة : مآسي. فكاهات .. الخ مع مقدمة عن حياة اناتول فرانس وفلسفته ، يباع في جميع المكاتب وأكشاك بالمحطات بخمسة قروش فقط

الرشوحــات
في الرأس او الصدر تعالج الان خارجياً



انت اسوة بملايين من الناس الراقين في العالم باسره تستطيع توقيف الرشح في ليلة واحدة باستعمال ڤيكس ڤابو روب المرهم العصري المتبخر.

فلمعالجة الرشح في الراس والزكام في الانف خذ قليلا من ڤيكس ڤابو روب وذوّبه في ملعقة صغيرة او في اناء ماء حار وتنشق البخار المداوي الصاعد منه. كذلك ضع قليلا منه في كل منخر واشرق صاعدا.

ولكي تنتفع بالبخار عندما تكون نائما ادهن حلقك وصدرك بقليل من ڤيكس عند الرقاد. فان ڤيكس باستعماله هكذا يكون صالحا لداء الذبحة التشنجية ولبرد الصدر او النزلة الصدرية او السعال او الحلق الملتهب او الانفلونزا يهاجمها جميعا من بابين في وقت واحد:

(١) تتبخّر مواده الشافية بحرارة الجسم وتذهب بالتنشق راسا الى انابيب الهواء الملتهبة. (٢) وتعمل في الوقت نفسه عن طريق الجسم كاللزقة «فتسحب» البرودة والالم.

أفضل علاج للاولاد

هذه المعالجة الخارجية موافقة بنوع خاص لرشوحات الاولاد لانها لا تعمل على تشويش معدهم النحيفة كما تفعل الادوية التي تؤخذ داخليا على الغالب.

مرهم «ڤيكس»

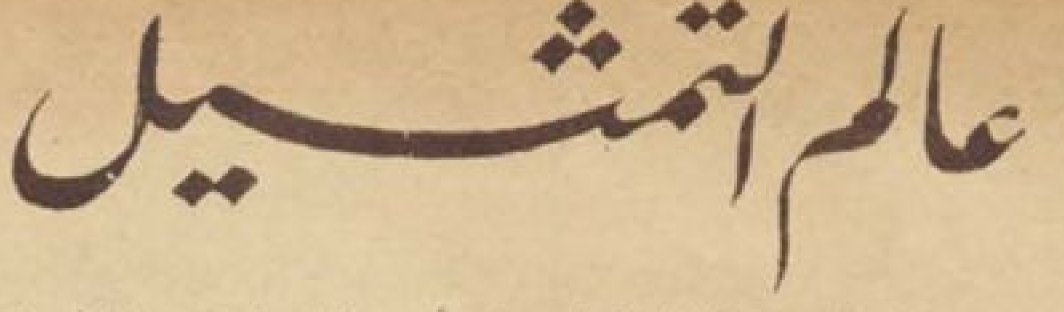
VICKS VAPORUB

ان أحسن
مايفيد عيونكم
تجدونه دائما عند
ا. دوسونشيه
الحائز لدرجة F.S. M. E. F. C.
خبير العيون الدبلومية
شارع فؤاد الاول نمرة ٣ مصر

كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة



Distributors—DROSSOS & CO., Ltd., Alexandria, Cairo, Port Said.



خلاصة الحركة

الاسبوعية

لم يبد في جو المسارح جديد أثناء الاسبوع المنصرم اللهم الا اخراج فرقة السيدة فاطمة رشدي لرواية (غريزة المرأة) التي وضعها الاستاذ الكبير ابرهيم عبد القادر المازني ، وقد ظلت الفرقة في عرضها مدى الاسبوع الاسبق ، ثم رأت ان تعود الى روايتي (ليلة من الف ليلة) والعباسة أخت الرشيد ــ لتكمل بهما أيام الاسبوع ... تمهيداً لاخراج الفودفيل المعروف (حتى ... من أميل)

أما مسرح رمسيس فبعد ان قضى ... (مجنون ليلى) رأى ان يمد في حياتها ثلاث ليال أخرى على ان يبدأ اليوم بعرض روايته الجديدة (في شارع عماد الدين) وهي أولى كوميديات الموسم الحالي وسيشترك فيها الاستاذ يوسف وهبي على خلاف عادته في مثل هذه الروايات

وفي مسرح الكورسال ــ عاد الاستاذ نجيب الريحاني بفرقته من الاسكندرية واعتزم ان يبدأ بعرض الرواية الاستعراضية الجديدة (الحفظة يا مدام) . وقد برع الريحاني في هذا النوع من الروايات براعة نذكرها له من عهد حمار وحلاوة وعلى كيفك وغيرها مما لا يزال الجمهور يحن الى أيامه ويرجوها بفارغ الصبر

أما في مسرح الماجستيك فما زالت الفرقة تعرض روايتها (عمرو بن العاص) وستبقى في القاهرة يومين آخرين ثم تبرحها الى الاسكندرية لتعمل طيلة شهر رمضان المبارك وسيحتل الماجستيك في هذه الاثناء المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب على ان يعمل في أيام الخميس والاحد ابتداء من ١٤ يناير الجاري

اما صالات الغناء فما زال الحال فيها كما كان أولا

غريزة المرأة

على مسرح الحديقة

ظل المسرح المصري حقبة طويلة يعاني من اعراض الكتاب ما كاد يذهب بريحه ويتركه في ربقة الاستعباد الاجنبي التي طوق بها عنقه ــ أو بتعبير أصح التي حاك حبالها السادة المترجمون والناقلون . وكم بحت الاصوات في تنبيه من يهمهم أمر الادب المسرحي أن يهبوا لايجاد مسرح قومي تنتزع حوادث قطعه من مجريات الحياة اليومية في مصر ، وأخيراً رأينا قبساً من ضياء يبعث في أفق الفن المسرحي حين قيل ان الكاتب الكبير الاستاذ ابرهيم المازني أصاخ لنداء الواجب وعمد الى اختلاس قليل من وقته الذي عمرته السياسة وكادت توقف على حوادثها مواهبه وتحتكر تفكيره

جعل الاستاذ المازني باكورة أعماله قصة تحليلية عمد فيها الى نفسية المرأة وتعمق في درس شخصيتها دون أن يلتفت الى الناحية المسرحية ، أو الى ما تتطلبه حاجة المسرح من ضرورة خلق حوادث تبعث المتفرج « العادي » على متابعة الرواية والاهتمام بالفكرة الاساسية على ضوء تلك الحوادث التي تقع أمام باصرته

ولنعرج أولا على الموضوع بتلخيص بسيط فنقول ان الفتاة الفقيرة ليلى اقترنت بشاب مثري واسع الجاه (فؤاد بك) ولكنها لم تجد في كنفه ما ابتغته من . . . من . . لست أدري الكلمة تماما . . من هناء طبعي فنظرت الى البيت كأنه جحيم يلهب نفسها بأواره وفكرت في هجر هذا الزوج مهما كلفها الامر ، ولم يكن لها من قريب أو ذي رحم غير فتى يخوض خضم الحياة من أجل ما يقتات به هو (حامد) ففرت اليه ليلى ولم تصغ لنصائح صديقتها ثريا وخيري بك (ابن عم زوجها وهو زوج ثريا)

وذهبت ليلى الى قريبها الوحيد (حامد) ونزلت في ضيافته على ما به من مسغبة وفاقة الا انها علمت ان في مكنة الزوج أن يعيدها الى بيت (الطاعة) اذا ما لجأ الى المحاكم الشرعية مستنجداً سلطتها في الموضوع ، فغلى الدم في عروقها وثارت تطلب النجاة تحت عجلات سيارة في الطريق العام غير ان قائدها تنبه للخطر فأوقف سيارته قبل أن تورد الفتاة مورد التهلكة ، فلم تصب الا برض بسيط دعا الشاب الى حملها لمنزله والاعتناء بها فيه . فلما أفاقت وقدم لها شرابا استساغته (كونياك) طلبت اليه المزيد فكان عند ارادتها وظلت تجرع الكأس تلو الاخرى حتى قرع ناقوس الباب واذا الطارق

غريزة المرأة

منظر أخذ في الفصل الاول من رواية (غريزة المرأة) وتبدو فيه ليلى (السيدة فاطمه رشدي في نضال مع زوجها فؤاد (حسين رياض)

زوجها وابن عمه (خيري) . وكانت في تلك الساعة محتفظة بزجاجة من السم ، فلما ذهب مضيفها لاستقبال القادمين انتهزت الفرصة وشربت السم وهي في مجلسها فلما دخل زوجها وابن عمه ورأياها على تلك الحالة ظن الزوج انها مخمورة وانها فقدت وعيها من جراء ما شربت فهزها بعنف الا انها ارتمت جثة هامدة ومن ثم صاح خيري .. لقد قتلها الوحش . وأسدل الستار

ذلك ملخص القصة التي وضعها الاستاذ ابراهيم المازني ويرى القارىء من خلاله أن الرواية بعيدة الصلة بالمسرح وأنها أشبه بمحاضرة يقصد بها التحليل دون غيره ، هذا الى ما كنا نراه من طول المشاهد وكثرة الحوار بين اثنين من الممثلين حتى لقد شاهدنا (فؤاد بك) يمكث في مناقشة مع خادمته (فريدة) يتباحثان في فلسفة الحياة ويتحدثان في نعيمها وشقائها برهة طويلة ، ولست أدري كيف ترتفع الكلفة بين خادم ومخدوم الى هذه الدرجة ، بل شاهدنا أيضاً أثناء هذا الحوار الطويل أن الخادمة جلست على أحد مقاعد الغرفة في الوقت الذي كان السيد فيه يذرع أرضها ذهاباً وجيئة ! !

ثم أسند في الفكرة نفسها ... ... والفتاة ليلى يظهر من حديثها انها على جانب من الثقافة وأن قوة الاقناع متوفرة لديها حتى أنها استطاعت اقناعنا بوجاهة ما تعترض به على زوجها رغم أننا لم نر منه الا أنه رجل فاضل مؤدب لكنها تحاسبه الزوجة من متاع الحياة الدنيا من حيث المظاهر بأكلها فكيف لا تتجه تفكيرها الى الاحتكام الشرع الحنيف حين أرادت الافتراق من ذلك الزوج اذا رأت منه تقصيراً أو قصوراً في تأدية ما أوجب الشرع نفسه ؟

فان قيل أنها خشيت الفضيحة بالالتجاء الى دور المحاكم ، فقد جرها الزوج الى تلك الدور طالبا الحكم لعليها بالطاعة فهل لم يكن في مقدورها والحالة هذه أن تكشف عجزه وأن تطلب التفرقة ؟

على أني أود بعد ذلك أن أهنىء الاستاذ المؤلف على ما وفق اليه من حسن التصوير في استخلاص شخصية الشاب (خيري) ودقة خلق هذه الشخصية وصبها في ذلك القالب الذي شاهدناه على المسرح

كذلك اقول ان هذه الرواية تعتبر رداً مفحماً لاولئك الذين يقولون بعدم صلاحية الفصحى لغة للمسرح ، فقد كتبت (غريزة المرأة) بهذه اللغة ولا أذكر ان رواية مصرية سبقتها منذ اثنتي عشرة سنة باللغة الفصحى ، ومع ذلك كانت فتحا جديداً يستحق عليه المؤلف كل تهنئة وثناء ، ذلك لان كلماته كانت تنساب في الاذن عذبة صافية لولا ما كان يخالطها من رنق في أغلاط الممثلين النحوية

وبالجملة أرجو ان تكون هذه الرواية أول قطرة من غيث الاستاذ الكبير (المازني) واعتقد انه سينهمر في القريب العاجل وان مسرحنا سيجد في الاستاذ وفي امثاله سنداً يركن اليه ومنهلا صافيا يرتشف منه ماء الحياة الطويلة ان شاء الله

أما عن التمثيل فقد قامت السيدة فاطمة رشدي بدور (ليلى) وظهر أنها لم تفهم الدور على حقيقته فقد صوره المؤلف لفتاة كل مايهمها من الرجل متاع نفسها واشباع رغبتها الجامحة ، ولكن فاطمة كانت هادئة كل الهدوء لا يبدو عليها ما يختلج في داخل نفسها وما تنفثه من كلمات دون تأدية لمعناها الحق ، انظر اليها حين طلبت الى ابن خالتها ان يقبلها فطبع الشاب قبلته على جبينها ... ولكنها صاحت به (لا . لا من فمي) .. فهذه الجملة وحدها تترجم عن نفسية ليلى الحقيقية لا ليلى التي صورتها لنا السيدة فاطمة رشدي

أما الممثل الذي أزجي اليه الثناء من غير تحفظ فهو (عباس فارس) الذي تقمص شخصية خيري فأبدع الابداع كله وفهم بغية المؤلف فأخرج لنا صورة حية ناطقة من اخلاقه ومظهره

وأسند الى حسين رياض دور (فؤاد) فأداه على الوجه الذي رآه لا على الوجه المطلوب اذ لم تستطع في الفصل الاول ان تكون فكرة عنه فلما جاء الفصلان الاخيران طغى نجاح عباس فارس على كل من حوله حتى كدنا ننسى أن في الرواية من يقال له فؤاد مع ان الرواية بنيت على اكتاف تلك الشخصية

أما زينب صدقي فقد قامت بدور (ثريا) وهي شخصية لفتاة طيبة القلب رقيقة الحاشية ولم يكن الدور في حاجة الى مجهود يبذل من ناحية زينب ... حينما اتفق

كذلك أشير الى فؤاد شفيق فقد أسند اليه دور ...

كريم

المخرج السينمائي المعروف الاستاذ محمد كريم بمناسبة عودته أخيراً من فرنسا



عمرو بن العاص

أحد مناظر رواية فتح مصر التي تمثلها فرقة الماجستيك وقد وقف في الوسط عمرو (ابرهيم الجزار) واضعا يده في يد كبير كهنة أقباط مصر وخلف عمرو ولده (سيد مصطفى) فالاستاذ على الكسار حاملا « طبلة » وعصاه الصغيرة (تصوير فوتولوتو بشارع خيرت أمام المدرسة السنية)

دور (الحاجب) فكان على صغره مبدعاً فيه الى حد كبير

وقامت فيوليت صيداوي بدور الخادم (فريده) فأحسنت اداءه ، كما أدى كل من علي رشدي ومحمود المليجي دوريهما على خير الوجوه

عمرو بن العاص

على مسرح الماجستيك

وهكذا شاء الاستاذ علي الكسار أن ينهض بفرقته نهضة مباركة وثب بها وثبة تستحق العناية والاكبار ، بأخراج هذه الرواية التي وضعها الكاتبان الاديبان (احمد زكي السيد ومحمد زكي ابراهيم)

ليس أمر فتح العرب لمصر في صدر الاسلام خافيا على أحد فقد كان التاريخ أمينا على نقل هذه الحقبة وحوادثها ولم يختلف فيها الرواة بل ولم يدخلها باطل من بين يديها ولا من خلفها

ورواية الماجستيك مقتبسة من تاريخ تلك الحقبة اقتباساً ظريفا تخلله النكتة المستملحة والفكاهة الطيبة مما يدعونا الى الاعجاب بهمة الاستاذ علي الكسار والعطف على مجهوداته التي يبذلها بين حين وحين والتي من شأنها أن تجعل من جوقته فرقة قومية بحتة تصلح بعد التشذيب والتهذيب أن تكون عنواناً موفقاً للمسرح المصري

ولسنا ننسى ما أحيطت به الرواية من مناظر بديعة وماكان يرتديه الممثلون من ملابس تاريخية حقة سواء العرب منهم أو الرومانيون

هذا ولقد قام بدور « عمرو بن العاص » الممثل المجيد ابراهيم الجزار فكان الاتقان بعينه خصوصاً حين كان يلقي الآيات القرآنية بثبات عجيب ونبرات حلوة عذبة كان يتبعها تصفيق الاعجاب من الجمهور عقب كل ما ينطق به ، هذا الى ماكان يبديه من اخلاق الدور وتصويره أحسن تصوير

أما الاستاذ علي الكسار فقد قام بدور (عبد الله) خادم عمرو ، وأظن سيدي القارىء ليس في حاجة الى اطالة الحديث عن الكسار فقد كان يوجد شيئاً من لاشيء ويثير ضحك الجمهور بسبب ودون سبب ويكفي أن يأتي بحركة أو اشارة فينفجر الجمهور ضاحكا مصفقا مسروراً

ولقد كدت استلقي على ظهري حين قامت المبارزة بينه وبين اركاديوس (حامد مرسي) ، وبالجملة فان الكسار هو الدعابة التي يلذ للجمهور أن يشاهدها

وقامت السيدة عقيلة راتب بدور (أرمانوسه) فكانت عند حسن ظن الجمهور بها موفقة كعادتها ناجحة في دورها

أما الشيخ حامد مرسي فقد قام بدور اركاديوس فكان موفقا في التمثيل وفي التلحين واستحق على ذلك شكراً وثناء

وأسند دور (يوكنا) الى عبدالعزيز احمد وهو الدور المكروه في الرواية فأبدع فيه عبد العزيز أيما ابداع حتى لنكاد نوقن بأن المتفرجين كانوا على أهبة القاء الاحجار في وجهه لو ساعدتهم الظروف بايجادها

وقام أحد المؤلفين (زكي ابرهيم) بدور (دوميتيان القائد) ويكفي أن يكون دارساً الرواية واقفا على دقائقها وأن يطبق علمه على تمثيله

كذلك نجح فؤاد الجزايرلي (مرقص) وسيد مصطفى (ابن امير العرب) والسيدة زكية ابراهيم (بربارة) في أدوارهم

المخرج كريم

عاد الاستاذ محمد كريم من باريس في الاسبوع الماضي بعد الانتهاء من اخذ مناظر فلم (أولاد الذوات) هناك وقد ابتدأ منذ عودته في التقاط مناظر الجزء الصامت من الفلم في استديو رمسيس بمدينة الملاهي بالزمالك ، وسيفد الى مصر في هذا الشهر كل من الممثلة الفرنسية (كوليت دارفي) والممثل لوسيان فيريز للاضطلاع بعبئي دوريهما في الفلم

هذا وقد علمنا أن الفلم سيعرض في النصف الثاني من شهر فبراير القادم في احدى دور السينما بالقاهرة

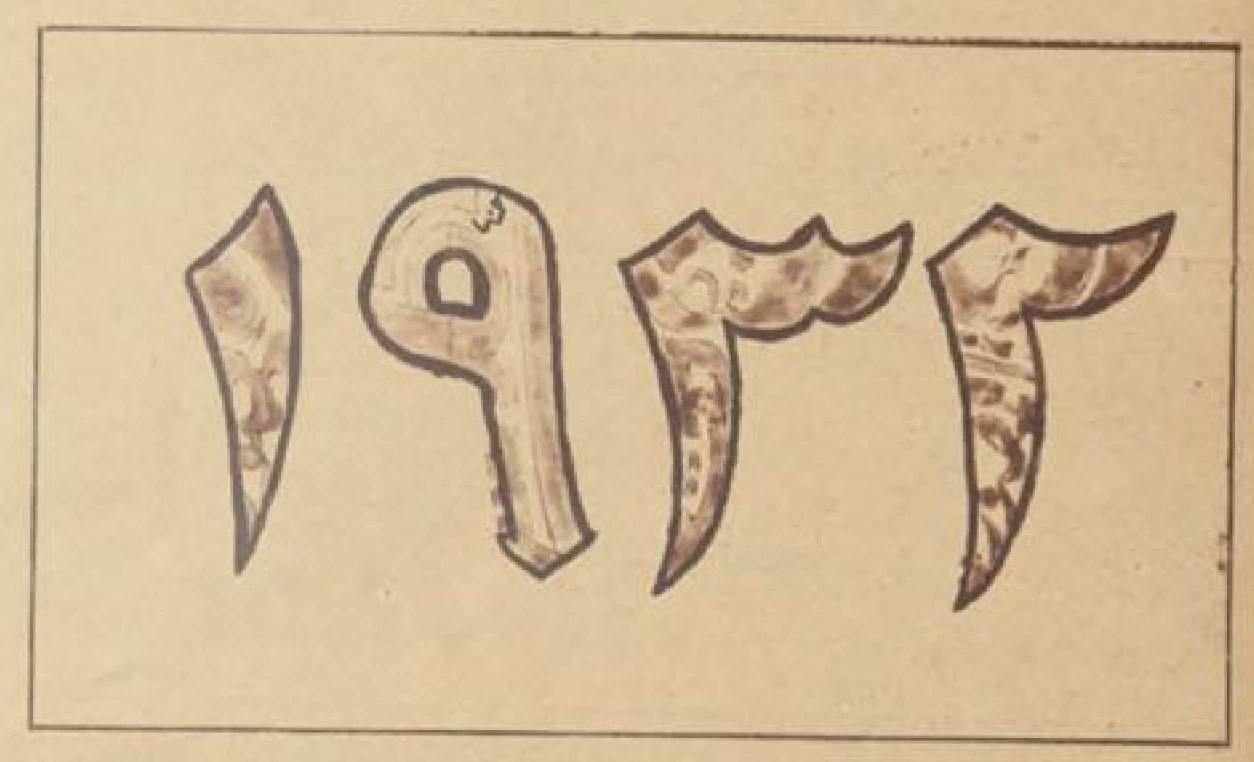
سربيل



اصطدام قطار في الاسكندرية

بينما كان قطار بضاعة محملا بالاخشاب والاسمدة الكيماوية سائراً بسرعة عشرين كيلومترا على الخط بين الورديان والقبارى بالاسكندرية اصطدم بست عربات كانت واقفة على الخط متخلفة من قطار بضاعة مسافر الى مريوط فانقلبت بعض العربات وخرج البعض الآخر عن الخط ونجا السائق والكومساري والمطشجي بدون أن يصابوا بأذى . وهذه الصورة تمثل بعض المركبات التي خرجت عن الخط

(تصوير مكتب الصحافة للمصرى)



تهنئة لطيفة « لدار الهلال »

هنأ حضرة الاديب حنا سليمان حنا افندى من سكان بني سويف « دار الهلال » بحلول السنة الجديدة بالبطاقة اللطيفة التى ننشر صورتها فوق هذا الكلام وقد ضمن كل رقم من أرقام السنة الجديدة اسم احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية بادئا بالدنيا المصورة فالفكاهة فكل شيء فالمصور فنشكر له عاطفته وتهنئته



الاستاذ عبد الله حسين

ننشر صورته بمناسبة دخول مجلته « الجريدة القضائية » في عامها الثالث وقد وقفها على ايراد نظم البوليس في العالم وسرد أغرب الحوادث البوليسية ونشر الابحاث في القانون الدولى والقوانين واللوائح ونرجو لمجلته اطراد التقدم



الاستاذ عبد المنعم حسن

وقد عرب أخيراً قصة « جوكاست » الى اللغة العربية بعبارة طلية ومؤلف القصة باللغة الفرنسوية هو « أناتول فرانس » الكاتب والمفكر الفرنسوي الكبير . فنثني على أدبه ونرجو لكتابه الانتشار الذى يستحقه

قضية جورج سالم

ونظرها أمام محكمة التحكيم الدولية

لما عجزت الحكومة المصرية والحكومة الامريكية عن حل قضية (جورج سالم) المعروفة بالوسائل الدبلوماسية على أثر رفض حكومة الولايات المتحدة لحكم المحاكم المختلطة في مصر قبلت الحكومة المصرية مبدأ التحكيم وتقرر أن تنظر القضية أمام محكمة تحكيم دولية تؤلف برئاسة قاض محايد ومن عضوية مندوب مصرى ومندوب امريكي وأن تعقد المحكمة في مدينة فينا

وبعد ما تبادلت الحكومتان مذكراتهما القانونية الخاصة بالموضوع اجتمعت المحكمة في فينا في الشهر الماضي وكان مندوب الحكومة المصرية في هيئة المحكمة سعادة عبد الحميد بدوى باشا كبير المستشارين الملكيين وقد استغرقت مرافعة المحامين الامريكيين سبعة أيام ودامت مرافعة المحامين المصريين سبعة أيام أيضا ورد المحامون الامريكيون على مرافعة المصريين في ثلاثة ايام ورد هؤلاء على الامريكيين في يومين ثم ارفضت المحكمة وينتظر ان يصدر الحكم بعد شهر



هيئتا المحكمة والدفاع

تمثل هذه الصورة هيئة المحكمة المختلطة في قضية « جورج سالم » مع هيئة الدفاع المصرية وهيئة الدفاع الامريكية وقد جلس في الصدر الدكتور سيمونس رئيس المحكمة والى يمينه الدكتور عبد الحميد بدوى باشا الحكم المصري والي يساره المستر فرد نلسن الحكم الامريكي وجلس الى يسار المحكمة اعضاء هيئة الدفاع المصرية وهم المسيو ليتان دي بلفون والمسيو ديلا برادل والاستاذ قصبجي . وجلس الى يمين المحكمة الاستاذ ييتش دمر سكرتير بدوى باشا والمستر ماريوت مخترع آلة تسجيل المرافعات وقد وضع آلته أمامه ويليها اعضاء هيئة الدفاع الامريكية وهم المستر برت هنت والمستر اندرسن والمستر ديفس



المحامون والمحكمون فى قضية جورج سالم

أخذت هذه الصورة لحضرات المحكمين والمحامين في قضية جورج سالم في مدينة فينا وقد جلس على المقعد أعضاء المحكمة ويرى عبد الحميد بدوى باشا في الطرف الايمن وجلس الى يمينهم المحامون الامريكيون وجلس الى يسارهم المحامون عن الحكومة المصرية ووقف خلفهم اعضاء السكرتاريتين المصرية والامريكية

الات الراديو الحـــــــديثة

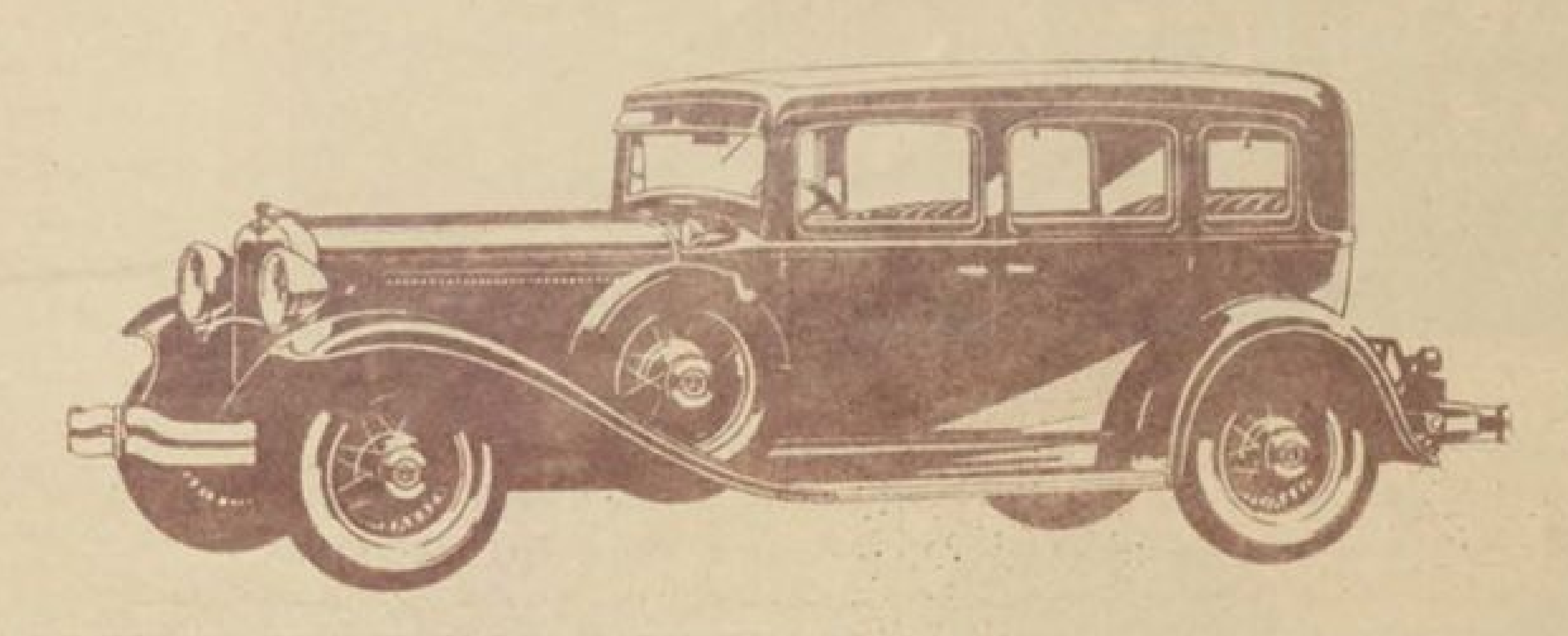


الة راديو جميلة

هل تودون في قضاء سهرة جميلة تشنفون بها اذانكم بالحان موسيقية جذابة وتشركون معكم اصدقائكم واقاربكم، هل ترغبون في معرفة اخر أنباء وحوادث العالم اترغبون في معرفة الحركة العامة اشتروا إذاً « راديو » من محل « بافيد » حيث يوجد تشكيلة كبيرة باسعار متهاودة مع تسهيلات في الدفع



يجب ان يكون مركز الثقل في السيارة منخفضاً



ولا تقبـــلوا أى ســــيارة بدونه مطلقا

عيل صانعوا السيارات الآن تبعاً للهندسة الحديثة ورقي صنعها الى انخفاض مركز ثقلها وسيارة دودج تعد في مقدمة السيارات الاخذه بالرقي واتباع الانظمة وانخفاض مركز الثقل في السيارة فضلا عن انه من محسنات الشكل يدعوا إلى الامن والاطمئنان من سير السيارة ويجعلها سهلة القيادة حتي في حالات السرعة الزائدة ولقد اصبح هيكل « شاسي » سيارات دودج الجديدة ذات الست أو الثمانية سلندرات بفضل انخفاض الثقل أقوى وأمتن من ذي قبل لاسيما أن العوارض الفولاذية التي في وسطه تجعله بمثابة صندوق يحتمل أقوي اهتزازات الطريق التى كانت قبلا من الاسباب المقلقة للسيارات ومما يجعل مركز ثقل سيارة دودج منخفضاً أكثر من غيره ان جسم السيارة مصنوع باكمله من قطعة واحدة من الفولاذ تشارك الهيكل في عمله وقوته وتضيف اليه اتزانا ومتانة . ولا شك في ان قطعة واحدة من الفولاذ تمنع العيوب التي طالما أتعبت اصحاب السيارات من تفكك الاجزاء وسماع صوت مزعج لها

شاهد سيارات دودج وجربها وسترى كيف هي جميلة وسهلة القيادة تقوم بعملها احسن قيام وتوفر لك أحسن أسباب الراحة وسوف تعرف عندئذ لماذا تعد سيارات دودج أعلا السيارات قيمة هذه السنة

DODGE BROTHERS
SIX AND EIGHT

529

الوكلاء الموزعون **ج . بافيد وشركاه**

شارع الفي بك القاهرة

الرياضة مصورة

المختلط والترسانة

في دوري (ا)

ابتدأت المباراة في الثالثة والربع بعد ظهر يوم الجمعة الماضي . وكانت على الرغم من النتيجة التي انتهت اليها مباراة جميلة ممتعة . مرت الدقائق الاولى واللعب قوى من الجانبين والفريقان في مجموعهما بجدان ويدفعان ، ولقد أتيحت للمختلط فرصتان كانتا محققتان لاصابة مرمى الترسانة ولكن الكرة أصابت خشبة المرمى في الاولى وارتدت لاصطدامها صدفة في جسم عبد العال حارس مرمى الترسانة . ثم أتيحت نفس الفرصة للترسانة حين تقدم مهران بالكرة وخلا ما بينه وبين المرمى وكانت الكرة مهيأة ليقذفها باليمنى ولكنه أراد ان يتمالكها بيسراه فقذفها عالية بعيدة وضاعت فرصة كانت محققة

وبعد خمس وعشرين دقيقة مرت كلها سجالا بين الفريقين — هجوم عنيف من الجانبين ودفاع متين من الفريقين . أصيب كاسب من احمد سالم غير عامد وكانت الاصابة شديدة ألقته على الارض صريعاً حتى أخرجه رجال الاسعاف وقبل انتهاء الشوط الاول بدقيقتين انطلق الخضري بالكرة ثم مررها الى حسين حمدي وهذا بعث بها الى خميس الذي استغل الظرف أحسن استغلال ورمى الكرة في زاوية المرمى وأصاب بها الهدف الاول

وابتدأ الشوط الثاني فلم تمض غير خمس دقائق حتى استطاع حسين حمدي ان يصيب هدف الترسانة للمرة الثانية وكان ذلك نتيجة تقصير قوسة الذى ترك حارس المرمى ووقف حائلا أمام ناظريه حتى دخلت الكرة على بعد خطوة منه . وبعد خمس عشرة دقيقة من ابتداء الشوط الثاني رأينا مهراناً يخرج من الملعب ولم نفهم لذلك سببا وأخيراً اتضح انه أصيب من أول المباراة ولم يعد يقوى على البقاء فانظر لمناظرة الملعب وبقي فريق الترسانة يلعب ناقصا . وبعد ثلاثين دقيقة أصيب مرمى الترسانة للمرة الثالثة برمية أرضية من حسين حمدى حاول عبد العال ان يصدها برجله فلم يفلح ولو انه استقبلها بيديه لوفر على الترسانة هذا الهدف . وان



هجمة من الترسانة

أحد مناظر مباراة المختلط والترسانة ويبدو حافظ كاسب جناح الترسانة مهاجما لعبد الحميد حمدى الحارس بينما عدا القار جاداً في اللحاق بالكرة التى هم الحارس بملاقتها [تصوير معرف]

شئت الواقع فان معظم الفضل في هزيمة الترسانة راجع لعبدالعال والظهيرين واستمر اللعب بعد ذلك وأفراد الترسانة على عزمهم وهمتهم لم يتسرب اليهم اليأس أو الكلال وكانت لهم هجمة على مرمى المختلط وقد ترك حارسه المرمى وبقي خاليا ولكنهم أضاعوا هذه الفرصة أيضا لا لتقصير بل لسوء حظ ثم سنحت فرصة أخرى ولكن « النحس » كان قد لازمهم فانتهت المباراة على هذه النتيجة

ولقد أجاد منصور جداً كما ان رزق أبلى بلاء حسنا ونشعر ان مهمته كانت شاقة جداً في مباراة كهذه . ونعتب على السويفي (الكبير) جنوحه الى العنف مع رأفت (الصغير) أما فريق المختلط فقد أجاد في مجموعه وخصوصا رأفت في هجومه وسالم في دفاعه



الفريق الفائز

صورة أعضاء فريق المختلط الذى انتصر على فريق الترسانة بثلاثة أهداف في مباراة دورى القاهرة للاندية الممتازة





اليونان والاتحاد الاسكندري

أقيمت في الاسبوع الماضي المباراة الدورية بين هذين الناديين ففاز الاتحاد فيها بثلاثة أهداف نظير هدف واحد لليونان . وتمثل الصورة العليا منظراً أخذ أثناء المباراة وقد قفز (حلمي الاتحاد) قفزة موفقة فصد عن مرماه اصابة كادت تتخذ سبيلها الى الشبكة [تصوير بلال]

بين منتخبي العالي والثانوي

اعتاد النادي الاهلي ان يقيم مباراة سنوية بملعبه في الجزيرة بين منتخبين يمثل أحدهما المدارس الثانوية والخصوصية ويمثل الآخر كليات الجامعة المصرية وبقية المدارس العليا بالقاهرة

هذا وقد أقيمت مباراة العام الحالي في يوم الخميس الماضي وأبدى الطرفان فيها مهارة يشكران عليها وأسفرت النتيجة عن تعادل الفريقين

وقد حكم المباراة الاستاذ محمود بدر الدين فأشرف عليها اشرافا تاماً وكان متمنها لسكل صغيرة فيها وكبيرة

وترى الى يمين هذا الكلام صورة تجمع أفراد الفريقين المتباريين ، كما ترى في أعلى صورة هجمة على منتخب الثانوى وقد تصدى الحارس (عزيز فهمي) للكرة فالتقطها ونجى فريقه من هدف محقق





فى طنطا

بدأت الرياضة تتخذ محلها اللائق بها في مدارس القطر جميعاً دون اقتصار على عاصمته وحدها وقد كانت رحلات المدارس والأندية في الأرياف عاملاً من عوامل النهضة الرياضية التي نلحظ الآن في داخلية البلاد . وقد رأينا أن نشجع أمثال هذه الرحلات وان نطلب المزيد منها . لذلك ننشر هنا صورتين لاعضاء الفريق الثاني بالنادي الاولمبي الاسكندري بمناسبة زيارته لطنطا في الاسبوع الماضي وقيامه بمباراة فريق كرة القدم بمدرستها الثانوية . . . وقد أسفرت نتيجة المباراة عن تفوق الاولمبي بأربع اصابات لا . . .

وترى الى اليسار صورة الفريق الاولمبي وفي اسفل صورة فريق طنطا الـ . .



لعبة جديدة

مازالت المدنية تنفخ في روح الرياضة فتخرج لنا كل يوم جديداً . من ذلك أن فرنك دوتيلان الرياضي الاسترالي استنبط لعبة جديدة هي قريبة الشبه (بكرة السلة) الا أنها تلعب بمضرب خاص . وترى في الصورة التي الى اليسار فرنك دوتيلان يقوم بالتمرن على لعبته الجديدة



بين قنا وسوهاج

هذا ومما يزيد في أهمية الحركة الرياضية في الصعيد تلك الكأس التي تبرع بها حضرة « ابو حسين بك » ليتبارى عليها مدارس المديريات . ولقد اقيمت احدى مباريات تلك الكأس بين فريقي مدرستي قنا وسوهاج الثانويتين فأسفرت النتيجة عن تفوق مدرسة سوهاج بأربعة أهداف نظير هدف واحد لقنا .

وترى في أعلى صورة فريق سوهاج وفي أسفل صورة فريق قنا



سمو الخديوي السابق وعرش سوريا

(بقية المنشور على صفحة ٨)

الماضي ولكن الدوائر العربية تنفي ذلك وتقدم عودة الملك علي الى العراق دليلا على صحة ما ذهبت اليه

وقيل في وقت ما ان سمو الأمير زيد الشقيق الأصغر لجلالة الملك فيصل هو المرشح لعرش سوريا وسموه معروف في تلك البلاد منذ ان كان الملك فيصل ملكا على سوريا . والوطنيون السوريون يحترمونه ويودونه . وعندنا انه لو طلب اليهم ان يختاروا أحد الامراء الهاشميين ملكا عليهم لما اختاروا غير الامير زيد

وشاع في وقت آخر ان جلالة الملك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز ونجد يسعى لاجلاس نجله الثاني سمو الامير فيصل على عرش سوريا ثم طويت الاشاعة ولم يعد أحد يلهج باسم الامير فيصل

هذا بيان موجز بالاشخاص الذين رشحهم الناس في اوقات مختلفة لعرش سوريا على اعتبار ان سوريا ستكون ملكية ولكن المندوب السامي الفرنسوي قال عند إقالة الحكومة السورية أخيراً توطئة لاجراء الانتخابات ان فرنسا تترك لأبناء سوريا أنفسهم ان يقرروا هل يريدون لبلادهم النظام الملكي أو النظام الجمهوري وذلك بلسان نوابهم الذين سينتخبونهم ليمثلوهم في البرلمان السوري العتيد

ولكن المعروف ان الحكومة الفرنسوية تميل إلى إنشاء النظام الجمهوري في سوريا وانها تنشط الداعين إلى هذا النظام وتشجعهم وهم يؤلفون السواد الأعظم من السوريين كما يقول العارفون

فى عالم السينما



آنه جراى

الممثلة السينمائية الانجليزية الجميلة وقد مثلت الدور الاول في رواية « دقات الساعة الست »



كيتى فون ناجى

الممثلة السينمائية الالمانية التى أحرزت أخيراً شهرة واسعة في عالم التمثيل السينمائي

جلوريا سوانسن

الى اليسار :

ممثلة السينما الحسناء الذائعة الصيت كما تبدو في فستان صنع لها خصيصاً لكي تمثل به بعض مناظر دورها في رواية «توسكا» الشهيرة

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلنا) تليفون نمرة ٤٦٠٦٣
عنوان المكاتبة : « المصور » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل